

TVPK10 TEATERNS TEORI OCH PRAKTIK. PÅBYGGNADSKURS 30 HP

Delkurs 3. **Examensarbete**, 7,5 hp**Litteratur**

- Ekengren, Ann-Marie och Jonas Hinnfors (2006), *Uppsatshandbok*, Lund: Studentlitteratur. ISBN: 91-44-03463-6 (140 s)
- Elkjær, Lisbeth (2006), *Re.Searching – Om praksisbaseret forskning i scenekunst*, Köpenhamn: NordScen. ISBN: 8799113228 (55 s)
- Kershaw, Baz & Helen Nicholson (2011), *Research Methods in Theatre and Performance*, Edinburgh: Edinburgh University Press. ISBN: 978-0-7486-4157-4 (240 s)

Totalt: ca 440 s.

Lektionsmaterial:

- Gindt, Dirk (2007), *Playing Activists and Dancing Anarchists, Men and Masculinities in Cultural Performances in Contemporary Sweden* (inledningen). Stockholm: Stockholms universitet. ISBN 9783639439960
- Graver, David, "The actor's bodies". Ingår i: *Performance. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies* (2003), Auslander, Philip (red), vol. 2, London: Routledge. ISBN: 0-415-25513-9 (s 157-174)
- Kirby, Michael, "On acting and not-acting". Ingår i: *Performance. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies* (2003), Auslander, Philip (red), vol. 1, London: Routledge. ISBN: 0-415-25512-0. (s 309-323)
- Parvia, Riitta, "How to Use Oneself as a Tool in Research". Ingår i: *Knowledge is a Matter of Doing* (1994), Paavolainen, Pentti och Ala-Korpela, Anu (red), Helsingfors: Teatterikorkeakoulu. ISBN 952-9765-09-6 (s 134-139)(5 s)
- Sjöström, Kent, *Skådespelaren i handling – strategier för tanke och kropp* (2007)(metodavsnittet), Stockholm: Carlssons.
- Svens, Christina (2002), *Regi med feministiska förtecken. Suzanne Osten på teatern* (kap I och II). Hedemora: Gidlunds förlag. ISBN: 91-7844-606-6