



LUNDS
UNIVERSITET

TTPK10 TEATERNS TEORI OCH PRAKTIK. PÅBYGGNADSKURS 30 HP

Delkurs 2. **Teater teoretisk och metodisk tillämpning**, 7,5 hp

Delkurs 3. **Examensarbete**, 15 hp

Litteratur

(Fastställt i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 7 juni 2022)

Obligatorisk läsning:

Ajvide Lindqvist, John (2018). *Misslyckas igen, misslyckas bättre. Anteckningar om skräck och skrivande*, Stockholm: Ordfront (100 s.)

Ankarberg, Pernilla (2015). *Att äga sin process. Ett verktyg för pedagoger och kulturutövare i arbetet med kreativa processer*. Göteborg: Kultur i Väst (valfri upplaga) (40 s.)

Birgerstam, Pirjo (2000). *Skapande handling. Om idéernas födelse*. Lund: Studentlitteratur. (100 s.)

Bogart, Anne (2007). *And then, you act. Making art in an unpredictable world*, London & New York: Routledge (50 s.)

Bok, Bengt (2013). *Den dokumentära dramaturgin: anteckningar från ett sökande*, Stockholm: Carlsson (50 s.)

Dysthe, Olga, Frøydis Hertzberg & T. L. Hoel (2010), *Skriva för att lära: skrivande i högre utbildning*, Lund: Studentlitteratur (150 s.)

Eklund, Sven (2010). *Arbeta i projekt: individen, gruppen, ledaren*, tredje upplagan, Lund: Studentlitteratur (100 s.)

Elkjær, Lisbeth (red.) (2006), *Re.Searching. Om praksisbaseret forskning i scenekunst*, Köpenhamn: NordScen (50 s.)

Hartman, Jan (2004), *Vetenskapligt tänkande*, Lund: Studentlitteratur (50 s.)

(ca. 750 sidor)

Valbar läsning:

Contesting Performance. Global Sites of Research (2010). McKenzie, Jon, Heike Roms & C.J.W.L. Wee (red.). London: Palgrave MacMillan (50 s.)

Conversations on Art and Performance (1999). Marranca, Bonnie & Dasgupta, Gautam (red.). Baltimore and London: John Hopkins University Press. (50 s.)

Kaye, Nick (1996). *Art into Theatre. Performance Interviews and documents*, Amsterdam: Harwood Academic Publishers. (100 s)

Kaye, Nick (2000). *Site-Specific Art. Performance, Place and Documentation*, London & New York: Routledge (50 s.)

Klassiska texter om praktisk kunskap (2015). Lappalainen, Jonna Hjertström (red.), Södertörn högskola (50 s.)

Kuoni, Carin & Chelsea Haines (2015). *Entry Points. The Vera List Center Field Guide on Art and Social Justice*, no 1, New York: Vera List Center for Art and Politics/Durham: Duke University Press (50 s.)

Making contemporary theatre. International rehearsal processes (2010). Harvie, Jen & Lavender, Andy (red.). Manchester & New York: Manchester UP. (50 s.)

Vad är praktisk kunskap? (2009). Bornemark, Jonna & Svenaeus, Fredrik (red.) Huddinge: Södertörns högskola. (tillgänglig via LUBSearch) (100 s.)

I kursen ingår dessutom exempeluppsatser, tidningsartiklar, videovisningar, hörspel, teaterbesök och exkursioner.