



TTPK10 TEATERNS TEORI OCH PRAKTIK. PÅBYGGNADSKURS 30 HP

Kurslitteraturen förekommer på både delkurserna 2 (Teaterteoretisk och metodisk tillämpning, 7,5 hp) och 3 (Examensarbete, 15 hp)

Litteratur

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 8 juni 2021)

Obligatorisk läsning:

Ajvide Lindqvist, John (2018). *Misslyckas igen, misslyckas bättre. Anteckningar om skräck och skrivande*, Stockholm: Ordfront (100 s.)

A Student's Guide to Performance Studies (Finns att läsa online via LUB Search)

Att äga sin process. Ett verktyg för pedagoger och kulturutövare i arbetet med kreativa processer (digitalt kompendium)

Bale, Kjersti (2009). *Estetik. En introduktion*, Göteborg: Daidalos (15 s.) (digitalt kompendium)

Birgerstam, Pirjo (2000). *Skapande handling. Om idéernas födelse*. Lund: Studentlitteratur. (100 s.)

Bogart, Anne (2007). *And then, you act. Making art in an unpredictable world*, London & New York: Routledge (50 s.)

Bok, Bengt (2013). *Den dokumentära dramaturgin: anteckningar från ett sökande*, Stockholm: Carlsson (50 s.)

Bornemark, Jonna & Fredrik Svenaeus (2009). *Vad är praktisk kunskap?* Huddinge: Södertörns högskola. (urval) (Finns att läsa online via LUB Search)

Dysthe, Olga, Frøydis Hertzberg & Torlaug Løkensgard Hoel (2010), *Skriva för att lära: skrivande i högre utbildning*, Lund: Studentlitteratur (150 s.)

Eklund, Sven (2010). *Arbeta i projekt: individen, gruppen, ledaren*, tredje upplagan, Lund: Studentlitteratur (även tidigare och senare upplagor kan användas) (100 s.)

Elkjær, Lisbeth (red.)(2006), *Re.Searching. Om praksisbaseret forskning i scenekunst*,
Köpenhamn: NordScen (50 s.)

Hartman, Jan (2004), *Vetenskapligt tänkande*, Lund: Studentlitteratur (50 s.)

(ca. 750 sidor)

Valbar läsning:

Harvie, Jen & Andy Lavender (red.) (2010). *Making contemporary theatre.*

International rehearsal processes, Manchester & New York: Manchester UP. (urval)

Kaye, Nick (1996). *Art into Theatre. Performance Interviews and documents*,

Amsterdam: Harwood Academic Publishers. (John Cage, Carolee Schneeman,

Marina Abramovic, Tim Etchell, Elizabeth LeCompte m.fl)(urval)

Kaye, Nick (2000). *Site-Specific Art. Performance, Place and Documentation*, London

& New York: Routledge (urval)

Kuoni, Carin & Chelsea Haines (2015). *Entry Points. The Vera List Center Field Guide*

on Art and Social Justice, no 1, New York: Vera List Center for Art and

Politics/Durham: Duke University Press (urval)

Lappalainen, Jonna Hjertström (red.) (2015). *Klassiska texter om praktisk kunskap*,

Södertörn högskola (urval)

Marranca, Bonnie & Gautam Dasgupta (red.) (1999). *Conversations on Art and*

Performance, Baltimore and London: John Hopkins University Press. (Robert

Wilson, Elinor Fuchs, Gary Hill, Jerry Rojo, Laurie Anderson, Karen Finley m.fl.)

(urval)

Mattsson, Matts (2004). *Att forska i praktiken*, Uppsala: Kunskapsföretaget (urval)

McKenzie, Jon, Heike Roms & C.J.W.L. Wee (red.) (2010). *Contesting Performance.*

Global Sites of Research, London: Palgrave MacMillan (urval)

Peripeti. Tidskrift för dramaturgiske studier (no 25 – 2016) (bl.a. Sofie Lebech,

”Skrøbelige liv som værk”) (urval)

I kursen ingår dessutom exempeluppsatser, tidningsartiklar, videovisningar, hörspel, teaterbesök och exkursioner.