

HT20

TTPK10 Teaterns teori och praktik. Påbyggnadskurs 30 hp

Delkurs 2. **Teaterteoretisk och metodisk tillämpning**, 7,5 hp

Delkurs 3. **Examensarbete**, 15 hp

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 2 juni 2020)

Litteratur

Ajvide Lindqvist, John (2018), *Misslyckas igen, misslyckas bätre. Anteckningar om skräck och skrivande*, Stockholm: Ordfront (100 s)

Bale, Kjersti (2009), *Estetik. En introduktion*, Göteborg: Daidalos (100 s)

Birgerstam, Pirjo (2000). *Skapande handling. Om idéernas födelse*. Lund: Studentlitteratur. (100 s)

Bogart, Anne (2007), *And then, you act. Making art in an unpredictable world*, London & New York: Routledge (50 s)

Bok, Bengt (2013), *Den dokumentära dramaturgin: anteckningar från ett sökande*, Stockholm: Carlsson (150 s)

Bornemark, Jonna & Fredrik Svenaeus (2009), *Vad är praktisk kunskap?* Huddinge: Södertörns högskola. (urval) (Finns att läsa online via LUB Search)

Dysthe, Olga, Frøydis Hertzberg & T. L. Hoel (2010), *Skriva för att lära: skrivande i högre utbildning*, Lund: Studentlitteratur, (150 s)

Elkjær, Lisbeth (red.)(2006), *Re.Searching. Om praksisbaseret forskning i scenekunst*, Köpenhamn: NordScen (50 s)

Hartman, Jan (2004), *Vetenskapligt tänkande*, Lund: Studentlitteratur (100 s)

Harvie, Jen & Andy Lavender (red.)(2010), *Making contemporary theatre. International rehearsal processes*, Manchester & New York: Manchester UP. (urval)

Kaye, Nick (1996), *Art into Theatre. Performance Interviews and documents*, Amsterdam: Harwood Academic Publishers. (John Cage, Carolee Schneeman, Marina Abramovic, Tim Etchell, Elizabeth LeCompte m.fl)(urval)

Kaye, Nick (2000), *Site-Specific Art. Performance, Place and Documentation*, London & New York: Routledge (urval)

Kuoni, Carin & Chelsea Haines (2015), *Entry Points. The Vera List Center Field Guide on Art and Social Justice*, no 1, New York: Vera List Center for Art and Politics/Durham: Duke University Press (urval)

Lappalainen, Jonna Hjertström (red.)(2015), *Klassiska texter om praktisk kunskap*, Södertörn högskola (urval)

Marranca, Bonnie & Gautam Dasgupta (red.)(1999), *Conversations on Art and Performance*, Baltimore and London: John Hopkins University Press. (Robert Wilson, Elinor Fuchs, Gary Hill, Jerry Rojo, Laurie Anderson, Karen Finley m.fl.)(urval)

Mattsson, Matts (2004), *Att forska i praktiken*, Uppsala: Kunskapsföretaget (100 s)

McKenzie, Jon, Heike Roms & C.J.W.L. Wee (red.)(2010), *Contesting Performance. Global Sites of Research*, London: Palgrave MacMillan (urval)

*Peripeti. Tidskrift for dramaturgiske studier* (no 25 – 2016)(bl.a. Sofie Lebech, ”Skrøbelige liv som værk”)(urval)

Totalt: ca 1000 s.

I kursen kan dessutom exempeluppsatser, tidningsartiklar, videovisningar, hörspel, teaterbesök och exkursioner ingå.