



HT19

TTPK10 TEATERNS TEORI OCH PRAKTIK. PÅBYGGNADSKURS 30 HP  
(Fastställt i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 10 juni 2019)

Delkurs 2. **Teaterteoretisk och metodisk tillämpning**, 7,5 hp

## Litteratur

- Birgerstam, Pirjo (2000). *Skapande handling. Om idéernas födelse*. Lund: Studentlitteratur. (100 s)
- Bogart, Anne (2007), *And then, you act. Making art in an unpredictable world*, London & New York: Routledge (50 s)
- Bok, Bengt (2013), *Den dokumentära dramaturgin*, Stockholm: Carlsson (140 s.)
- Csikszentmihalyi, Mihaly (1997), *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*, London & New York: Harper Perennial (100 s)
- Dolan, Jill (2006), "The Polemics and Potential of Theatre Studies and Performance". Ingår i: *The Sage Handbook of Performance Studies*, Madison, D. Soyini och Hamera, Judith (red), London: Sage Publications Ltd. (20 s)
- Fexeus, Henrik (2012), *Bli kreativ på en timme*, Stockholm: Bokförlaget Forum. (90 s)
- Nelson, Robin (2013), *Practice as Research in the Arts. Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*, London: Palgrave Macmillan (100 s)

## Nätmaterial

- Bornemark, Jonna & Fredrik Svenaeus (2009), *Vad är praktisk kunskap?* Huddinge: Södertörns högskola. (60 s) (Finns att läsa online via LUB Search)

## Kompendium

- Alrutz, Megan, Julia Listengarten & M. Van Dynn Wood (red)(2012). *Playing with Theory in Theatre Practice*, Basingstoke: Palgrave Macmillan (15 s)
- Gustavsson, Bernt (2000). *Kunskapsfilosofi: tre kunskapsformer i historisk belysning*. Stockholm: Wahlström & Widstrand. (15 s)
- Harnow Klausen, Søren (2006), *Vad är vetenskap?* Stockholm: Natur och kultur. (15 s)

Totalt: ca 700 s.

I kursen ingår dessutom exempeluppsatser och exkursioner.