TTPA10 Teaterns teori och praktik. Grundkurs 60 hp

Delkurs 4. **Föreställningen och publiken**, 7,5 hp

Litteratur

Balme, Christopher B (2008), *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*, Cambridge: Cambridge University Press. ISBN: 9780521672238 (kap. (100 s)

Carlson, Marvin (2003), "Theatrical performance: illustration, translation, fulfillment, or supplement? ". Ingår i: *Performance. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*, Auslander, Philip (red), vol. 2, London: Routledge. ISBN: 0-415-25513-9 (10 s) (Finns att läsa online via LUBsearch: Theatre Journal)

Carlson, Marvin (1993). *Theories of the theatre*. Ithaca: Cornell Univ. Press. ISBN: 0-8014-2935-8 (100 s)

Dolan, Jill (1998), ”The discourse of feminism: The spectator and representation”. Ingår i: *The Routledge Reader in Gender and Performance*, Goodman, Lizbeth och de Gay, Jane (red), London: Routledge. ISBN: 9780415165839 (6 s) (Finns att läsa online via LUBsearch))

Dolan, Jill (2005), *Utopia in Performance: Finding hope at the theatre*, Ann Arbor: University of Michigan Press. ISBN: 978-0-472-06907-1 (inledningen och kap. 6) (60 s)

Forser, Tomas (1998), ”Mellan scenkonst och journalistik – om teaterkritikens utmaningar”, i *Försök om teater*, Stockholm: Bonnier. ISBN: 9100567558 (35 s)

Loman, Rikard (2013), ”Medansvar och missnöje”, i Malena Forsare & Anja Mølle Lindelöf, *Publik och perspektiv. Teaterarbete i Öresundsregionen*, Malmö: Makadam Förlag (30 s)

Loman, Rikard (2007), ”Teaterrecensionen”, i Loman, Sjöberg och Vulovic, *Kulturjournalistikens grunder*, Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9789144019581 (40 s)

Shepherd, Simon (2012), *Direction*, London: Palgrave MacMillan. ISBN: 978-0-230-27622-2 (70 s)

Sidor: ca 550 sidor.

**Kompendium**:

Loman, Rikard, ”Drama- och föreställningsanalys” (200 s)