



**LUNDS**  
UNIVERSITET

TTPA05 TEATERNS TEORI OCH PRAKTIK. GRUNDKURS 60 HP

Delkurs 4. **Föreställningsanalys och teaterkritik**, 7,5 hp

## Litteratur

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 8 juni 2021)

Obligatorisk läsning:

Bennett, Susan (1997). *Theatre Audiences*, London & New York: Routledge (50 s)

Carlson, Marvin (2003). "Theatrical performance: illustration, translation, fulfillment, or supplement?" i *Theatre Journal*, vol. 37, no. 1 ("Theory"), s 5-11 (Finns att läsa online via LUB Search) (15 s)

Dolan, Jill (2005). "Introduction: Feeling the Potential of Elsewhere", i *Utopia in Performance: Finding hope at the theatre*, Ann Arbor: University of Michigan Press. (digital compendium) (20 s)

Innes, Christopher & Maria Shevtsova (2013). *The Cambridge Introduction to Theatre Directing*, Cambridge: Cambridge University Press (150 s) ( Finns att läsa online via LUB Search)

Loman, Rikard (2007). "Teaterrecensionen", i Rikard Loman, Birthe Sjöberg och Jimmy Vulovic, *Kulturjournalistikens grunder*, Lund: Studentlitteratur. (40 s)

Loman, Rikard (2016). *Drama- och föreställningsanalys*, Lund: Studentlitteratur (110 s)

Mitchell, Katie (2009). *The Director's Craft*, London & New York: Routledge (150 s)

Sontag, Susan (1966). "Against interpretation" (20 s.) (tillgänglig via exempelvis <https://belfioreword.files.wordpress.com/2014/02/sontag-against-interpretation.pdf>)

Stene, Øystein (2015). *Skuespillerkunsten*, Oslo: Universitetsforlaget (150 s)

Sidor: ca 800 sidor. Utöver kurslitteraturen ser studenterna ett antal aktuella föreställningar och/eller inspelade föreställningar.