



HT19

TTPA05 TEATERNS TEORI OCH PRAKTIK. GRUNDKURS 60 HP
(Fastställt i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 10 juni 2019)

Delkurs 4. **Föreställningsanalys och teaterkritik**, 7,5 hp

Litteratur

(Fastställt i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, maj 2019)

- Chemers, Michael Mark (2010), *Ghost Light. An Introductory Handbook for Dramaturgy*, Carbondale: Southern Illinois University Press (100 s)
- Halpin, Anna & Helen Nicholson (2016), *Performance and Participation. Practices, Audiences, Politics*, London: Palgrave (100 s)
- Innes, Christopher & Maria Shevtsova (2013), *The Cambridge Introduction to Theatre Directing*, Cambridge: Cambridge University Press (150 s)
- Loman, Rikard (2007), "Teaterrecensionen", i Rikard Loman, Birthe Sjöberg och Jimmy Vulovic, *Kulturjournalistikens grunder*, Lund: Studentlitteratur. (40 s)
- Loman, Rikard (2016), *Drama- och föreställningsanalys*, Lund: Studentlitteratur (110 s)
- Mitchell, Katie (2009), *The Director's Craft*, London & New York: Routledge (150 s)
- Stene, Øystein (2015), *Skuespillerkunsten*, Oslo: Universitetsforlaget (utdrag)

Nätmaterial

- Carlson, Marvin (2003), "Theatrical performance: illustration, translation, fulfillment, or supplement?" i *Theatre Journal*, vol. 37, no. 1 ("Theory"), s. 5-11 (Finns att läsa online via LUB Search:)
- Dolan, Jill (2005), "Introduction: Feeling the Potential of Elsewhere", i *Utopia in Performance: Finding hope at the theatre*, Ann Arbor: University of Michigan Press. (30 s)
- Sontag, Susan (1966), "Against interpretation". Finns att ladda ner på exempelvis <https://belfioreword.files.wordpress.com/2014/02/sontag-against-interpretation.pdf>

Sidor: ca 750 sidor.

I kursen ingår teaterbesök, exkursioner och teatervisningar utanför lektionstid eller i anslutning till föreläsningar.