

TTPA05 Teaterns teori och praktik. Grundkurs 60 hp

Delkurs 4. **Föreställningsanalys och teaterkritik**, 7,5 hp

Litteratur

Di Benedetto, Stephen (2012), *An Introduction to Theatre Design*, London & New York: Routledge (100 s)

Halpin, Anna & Helen Nicholson (2016), *Performance and Participation. Practices, Audiences, Politics*, London: Palgrave (100 s)

Loman, Rikard (2007), ”Teaterrecensionen”, i Rikard Loman, Birthe Sjöberg och Jimmy Vulovic, *Kulturjournalistikens grunder*, Lund: Studentlitteratur. (40 s)

Loman, Rikard (2016), *Drama- och föreställningsanalys*, Lund: Studentlitteratur (110 s)

Mitchell, Katie (2009), *The Director’s Craft*, Routledge: London & New York (150 s)

Shepherd, Simon (2012), *Direction*, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan (kap 1-3, 9-10)(80 s)

Stene, Øystein (2015), *Skuespillerkunsten*, Oslo: Universitetsforlaget (utdrag)

Nätmaterial

Carlson, Marvin (2003), "Theatrical performance: illustration, translation, fulfillment, or supplement?” i Theatre Journal, vol. 37, no. 1 (”Theory”) , s. 5-11 (Finns att läsa online via LUB Search:)

Dolan, Jill (2005), ”Introduction: Feeling the Potential of Elsewhere”, i *Utopia in Performance: Finding hope at the theatre*, Ann Arbor: University of Michigan Press. (30 s)

Sontag, Susan (1966), ”Against interpretation”. Finns att ladda ner på exempelvis https://belfioreword.files.wordpress.com/2014/02/sontag-against-interpretation.pdf

Sidor: ca 700 sidor.