**Lektionsplan i ”Moderne dansk litteratur”**

**Januar, februar og marts 2021.**

*Velkommen☺ I denne coronatid synes det vigtigere end nogensinde, at vi har en god kontakt med hinanden på kurset. Det er ikke det samme at mødes fysisk som på Zoom, så derfor vil jeg opfordre jer til at mødes med hinanden uden for undervisningen på Zoom, Skype, Teams eller andet, så I ikke sidder isoleret derhjemme med de mange tekster, som I skal læse. Oplever I mistrivsel og har brug for hjælp med studierne, så husk at kontakte Åsa eller mig. Vi er herude.*

**Praktisk**

Danmark er lukket ned, og alle børn har hjemmeskole, og de fleste voksne arbejder hjemme. Når der ikke er corona, befinder jeg mig almindeligvis på mit kontor på 2.sal (sv. tredje våningen) i Lingvisthuset i L310. Studiesekretær Gunilla Ek har kontor på 1.sal. (sv. andra våningen), og studievejleder Åsa Wikström befinder sig i H123 (Humanisthuset). Har I brug for at tale med bitrædende studierektor, så skal I tale med Lena Larsson (L217c).

Mine kolleger er også hjemsendt, så I vil lettest få fat i dem ved at skrive til dem. Se venligst <https://www.sol.lu.se/sol/personal/> Hvis I vil i kontakt med mig, så skriv en mail [lone.koldtoft@nordlund.lu.se](mailto:lone.koldtoft@nordlund.lu.se) . I kan sagtens gøre det over canvas. Selv om der er corona, så vil mine kolleger og jeg meget gerne hjælpe, hvis der opstår problemer.

**Arbejdsform**

Læsning hjemme, analyse og diskussion i studiegrupper og undervisning. På grundkurset i dansk har vi meget gode erfaringer med studiegrupper, og mange studerende (ca. 85%) oplever, at kursets pensum bliver mere spiseligt – lettere at tilegne, fordi de kan få hjælp fra medstuderende. De studerende har desuden nogle at diskutere med, hvilket er meget vigtigt på et litteraturkursus, hvor det ikke bare drejer sig om passivt at læse teksterne, men at analysere og fortolke dem.

På b -og c-kurser på danskfaget er studiegruppearbejde ofte mere sporadisk end på a-niveau. Nogle studerende arbejder aktivt i studiegrupperne og får meget ud af det, mens andre foretrækker at arbejde alene. Vælger du at arbejde i en studiegruppe og holde et studenteroplæg og/eller skrive den lille 4-timers opgave med din gruppe, så vær realistisk mht. den tid, du investerer i studiegruppearbejdet. Lov ikke din gruppe mere, end du kan holde. På den måde kan vi forhåbentligt få dannet et par velfungerende grupper.

**Obligatoriske krav til den studerende**

* Det er vigtigt, at den studerende er aktivt deltagende på 80-90% af alle kursusgangene, eftersom den studerende skal træne litterær analyse og fortolkning med sine medstuderende. Endvidere foregår undervisningen på dansk (de studerende, der har læst dansk tidligere, opfordres til at tale dansk, mens fritstående studerende selvfølgelig kan tale svensk), hvilket kræver, at de studerende bliver vant til at forstå talt og skrevet dansk.
* Obligatorisk 1: Lille skriftlig opgave om litteraturanalyse. Besvar spørgsmålene på 4-5 timer. Opgaven finder du på canvas-quiz.
* Obligatorisk 2: Den studerende skal holde et oplæg (lille foredrag). Se venligst nedenfor.
* Ud over læsning af pensum (primær og sekundær litteratur) så lyt til oplæsninger, se forfatterfilm, musikalske fremførelser og filmatiseringer.
* Deadlines: Jeg oplever oftere end tidligere, at nogle studerende har problemer med deadlines, hvilket er et problem for medstuderende og især for min planlægning. Udskyd ikke dit arbejde til allersidst, men kom ind i kampen med det samme.
* Når den studerende har været aktiv i diskussioner på holdet, deltaget i øvelser og holdt oplæg, kan den studerende gå til skriftlig eksamen.

**Oplæg fra de studerende i små grupper eller individuelt om kursets primærtekster**

* Opstil en **hypotese**: ”I dette oplæg vil jeg undersøge… Jeg vil besvare følgende spørgsmål …Det hævdes, at …, men jeg mener… ” etc. Forsøg desuden at give dit oplæg en tydelig rubrik (overskrift), der gerne rummer
* Et forsøg på en **litteraturhistorisk placering** af den pågældende tekst og forfatter. Gerne korte, koncise citater fra en eller flere anerkendte litteraturhistorier.
* En **analyse** (nærlæsning) af teksten ud fra Keld Gall Jørgensens ”Litterær analyse”. Vælg fokus. Dvs. fortæl tilhørerne, hvad du vil lægge vægt på.
* Du er meget velkommen til at benytte andre metoder end Gall Jørgensens analysemetode, blot du forklarer og giver eksplicitte henvisninger.
* Husk **litteraturliste**, præcise kildehenvisninger og fodnoter.
* I må gerne lave en pp, men oplægget skal udgøre min. tre siders tekst, som I selv har skrevet.

**Relevante hjemmesider, film og arrangementer**

* Nogle af teksterne kan I høre læst op af forfatterne eller sat musik til af andre kunstnere på youtube (fx Inger Christensen, Per Højholt, Søren Ulrik Thomsen, Henrik Nordbrandt, Helle Helle, Lone Hørslev).
* Se meget gerne forfatterfilm. Fx om Inger Christensen: <http://filmcentralen.dk/alle/film/inger-christensen-cikaderne-findes>, Søren Ulrik Thomsen: <http://filmcentralen.dk/alle/film/jeg-er-levende-soeren-ulrik-thomsen-digter>, Villy Sørensen: <http://filmcentralen.dk/alle/film/gaa-op-ad-vaeggen>, Per Højholt: <http://filmcentralen.dk/alle/film/gittes-monologer-hoejholt> og http://filmcentralen.dk/alle/film/hoejholt-en-film-af-lars-johansson, Karen Blixen: <http://filmcentralen.dk/alle/film/karen-blixen>, Peter Seeberg: <http://filmcentralen.dk/alle/film/amor-fati-et-portraet-af-peter-seeberg>

**De fysiske besøg går jo desværre ikke..., men måske til sommer eller efteråret**

* Besøg gerne Litteraturhaus´ forfatterarrangementer i Møllegade på Nørrebro. Se: <http://www.literaturhaus.dk/> og Poesiens hus ([www.poesienshus.dk](http://www.poesienshus.dk)) ved Østerport station. De indbyder til flere forfatterarrangementer. Tjek gerne andre arrangementer, fx i Lille Vega.
* Besøg gerne Karen Blixen Museet: <http://blixen.dk/> eller <http://johannesvjensenmuseet.dk/> (der er måske lidt langt til Farsø).
* Folkebibliotekerne i Danmark (København og Helsingør er vel tættest på).

**Litteraturliste**

*I sekundærlitteraturen vil I finde oplysninger om forfatternes biografi, men på kurset vil vi have mest fokus på teksterne, de litterære perioder og samtiden end på forfatternes egne liv.*

1. **Kompendiet** kan købes i Sol-receptionen og koster ca. 80 kr. Husk, at der skal stå 2020 og lærer: Lone Koldtoft på forsiden. Kompendiet er også blevet scannet, og det ligger på Canvas under filer.
2. **Links** til hjemmesider.
3. Kopi fra **Forfatterweb**: Bibliotek & undervisning. Se under Canvas Anslag.
4. Keld Gall Jørgensen ”**Litterær analyse. Prosa og lyrik**”, se under Canvas Anslag. Har I læst litteraturvidenskab tidligere, så kan andre håndbøger i litterær analyse også benyttes. Kontakt mig gerne, hvis du hellere vil benytte anden litteratur.
5. To romaner Helle, Helle: ”**Rødby-Puttgarten**” og Svend Åge Madsen ”**Se dagens lys**”, samt agitprop Lone Aburas ”**Det er et jeg der taler (regnskabets time)**”.
6. Hvis nogle af jer har læst ”Dansk børne- og ungdomslitteratur”, så kan I med fordel også benytte Lena Kårelunds kapitel ”Barnbokens berättande” fra ”Skönlitteratur för barn och unga”, når vi læser noveller og romaner (fx hvad angår motiv, tema, narratologi, fortæller, billedsprog).

1:Tirsdag den 19.jan. kl.10.15-13.00

* Navneopråb.
* Velkommen til ”Moderne dansk litteratur”!
* Præsentation af studerende og lærer.
* Forventningsafstemning til kurset: Spørgsmål og diskussion.
* Kursusbeskrivelse, Canvas, studiegrupper, kompendium, litteraturliste, nærværspligt, studenteroplæg, opgave etc.
* Læreren holder et oplæg om Lone Hørslevs digt ”Giftige bær og blomster” fra *Skilsmissedigte* 2009. Se s. 43 – 44. Et eksempel på hybriddigtning.

2: Torsdag 21.jan. kl.10.15-12.00

* Læs nedenstående tekster, inden du kommer til undervisningen.
* Husk at fortælle mig, hvilken tekst, som du holder oplæg om.

**Realisme og sensymbolisme**

*Huset tømmes – rejse, melankoli og vision*

**Johannes V. Jensen** ”Paa Mephis Station”, s. 45 i kompendiet eller: <https://kalliope.org/da/text/jensenjv2020010818>

* Forfatterweb s. 1 - 9 på Anslag-Canvas.
* <https://litteratursiden.dk/forfattere/johannes-v-jensen>
* <https://denstoredanske.lex.dk/Johannes_V._Jensen>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Et_forfatterskab_i_forvandling>

<https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/johannes-v-jensen-1873-1950/>

* <https://denstoredanske.lex.dk/Danmark_-_litteratur#-Det_folkelige_gennembrud>
* Evt. <https://www.jensenmuseet.dk/mere-om-jensen/>

**Ole Sarvig** ”Nattens Hus” s. 165-166 og ”Min sorg”, s. 91 i kompendiet.

* Forfatterweb s. 22 - 32 på Anslag-Canvas.
* <https://denstoredanske.lex.dk/Ole_Sarvig>
* <https://litteratursiden.dk/forfattere/ole-sarvig>
* <https://biografiskleksikon.lex.dk/Ole_Sarvig>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Freden_og_angsten>
* <https://denstoredanske.lex.dk/Heretica>
* <https://denstoredanske.lex.dk/Danmark_-_litteratur#-Mellem_krigene>

**Henrik Nordbrandt** ”Skuret ved Skoven” og ”Pak ikke din kuffert ud”, s. 70 i kompendiet.

* Forfatterweb s. 32 - 40 på Anslag-Canvas.
* <https://denstoredanske.lex.dk/Henrik_Nordbrandt>
* <https://biografiskleksikon.lex.dk/Henrik_Nordbrandt>

**Modernisme**

* <https://denstoredanske.lex.dk/frie_vers>
* <https://denstoredanske.lex.dk/lyrik>
* <https://denstoredanske.lex.dk/modernisme_-_%C3%A5ndsretning>
* <https://denstoredanske.lex.dk/roman_-_modernisme>
* <https://videnskab.dk/kultur-samfund/hvad-er-modernisme>
* <https://dansksiderne.dk/index.php?id=5242>

3: Tirsdag den 26.jan. kl.10-12

**Blixen & rester**

* Blev vi færdige med Nordbrandt, Sarvig og Jensen?

**Hjemmearbejde**

**Karen Blixen**: ”Skibsdrengens fortælling” og ”Mit Afrika”, s. 16 – 30 i kompendiet.

* "Hovedsporet” s. 172 - 175 og ”Litteraturens Veje”, s. 176 – 179 i kompendiet.
* Forfatterweb s. 9 - 21 på Anslag-Canvas.
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Den_afrikanske_farm>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Fra_Rungsted_til_Afrika>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Karen_Blixens_poetik>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Myter_og_masker_-_Karen_Blixen/Isak_Dinesen>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/P%C3%A5_din_maske_skal_jeg_kende_dig>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Sidste_fort%C3%A6llinger>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Syv_fantastiske_Fort%C3%A6llinger>
* <http://www.makadambok.se/blixen.htm>

4: Fredag den 5.feb. kl.10.15-13.00

**Modernistisk opvågning**

*Det tragiske, splittede, nihilistiske og håbefulde*

**Peter Seeberg**: ”Argumenter for benådning”, s. 167 – 171 i kompendiet.

* Marianne Juhl: ”Peter Seeberg”, s. 121 -127 i kompendiet.
* Forfatterweb s. 48 – 56 på Anslag-Canvas.
* <https://denstoredanske.lex.dk/Peter_Seeberg>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Bipersonerne_-_Peter_Seeberg>
* <https://biografiskleksikon.lex.dk/Peter_Seeberg>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Modernismen_kommer_til_Danmark>

**Villy Sørensen**: ”Blot en drengestreg”, s. 129 – 132 i kompendiet.

* Finn Hauberg Mortensen: ”Det hele. Villy Sørensen. *Sære historier*”, s. 133 – 142 i kompendiet.
* Forfatterweb s. 41 – 47 på Anslag-Canvas.
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/S%C3%A6re_historier_-_Villy_S%C3%B8rensen>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Den_tavse_generation_tager_ordet_-_og_verdenslitteraturen_kommer_til_landet>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Den_uendelige_dialektik_-_Villy_S%C3%B8rensen>

**Aflevering af lille skriftlig opgave om litteraturanalyse**

Fra den 19.jan. kan I åbne en række spørgsmål, som I bedes besvare. De vil primært handle om litteraturanalyse som fx genrer, billedsprog, fortæller. Sørg derfor for at have læst Keld Gall Jørgensen *Litterær analyse*. *Prosa og lyrik*, inden I går i gang, så burde bevarelsen ikke tage mere end fire timer. **Deadline for aflevering** af opgaven er 3.marts.

5: Mandag den 8.feb. kl.10.15-13.00

**De tre modernisme-faser**

* Ib Fischer ”Litteraturhåndbogen 1”, s. 80 – 90 i kompendiet.
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/I_skriftens_verden>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Nyrealisme_versus_modernistisk_fantastik>

**Konkretisme og opgør**

*Tom, tom, tom – saligt tom / er verden for andet end ting* (”Frihavnen”)

**Klaus Rifbjerg** ”Livet i badeværelset”, s. 71 og ”Den kroniske uskyld”, s. 72 -79 i kompendiet.

* Forfatterweb Anslag-Canvas, s. 78 – 86.
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Konfrontation_og_provokation_-_Klaus_Rifbjerg>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Ungdommens_kilder_-_Klaus_Rifbjerg>

6: Tirsdag den 16.feb. kl.10.15-12.00

**System, attituderelativisme og metafor**

**Per Højholt**: ”Af: Henry ind landskabet”, s. 37 og ”Snetigeren”, s. 38 i kompendiet.

* Torben Brostrøm: ”Ind i landskabet og ud igen”, s. 39 – 41 i kompendiet.
* Forfatterweb s. 87 – 92 på Anslag-Canvas.
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Opspring_fra_nulhuller_-_Per_H%C3%B8jholt>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Mellem_parodi_og_pastiche>
* <http://wayback-01.kb.dk/wayback/20100504120032/http://www2.kb.dk/elib/bio/ny-dk/ph/>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Det_parodiske_jeg_-_Per_H%C3%B8jholts_%E2%80%9Eroman%E2%80%9C_6512>

**Inger Christensen**: ”Alfabet”, s. 31 – 36 i kompendiet.

* Forfatterweb s. 93 – 104 på Anslag-Canvas.
* <https://denstoredanske.lex.dk/systemdigtning>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Det_er_det_hele_-_Inger_Christensen>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Systemdigtning_mellem_organisk_poesi_og_denatureret_tekst>
* <http://wayback-01.kb.dk/wayback/20100504120057/http://www2.kb.dk/elib/bio/ny-dk/ichrist/>

**Modernisme**

* <https://denstoredanske.lex.dk/attituderelativisme>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Ved_historiens_ende_-_metapoetiske_eksperimenter>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Eksistens_og_romaneksperiment>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Spilteori_og_ny-enkelhed_-_J%C3%B8rgen_Leth>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Jeg_er_en_maskine_-_Hans-J%C3%B8rgen_Nielsen>

7: Tirsdag den 23.feb. kl.10.15-12.00

3irs-12.00 i L20ndervisningen.nrer. **Bekendelseslitteratur dengang og nu**

Knækprosa i 70´erne, performative selvbiografier og hverdagsliv i nullerne

**Vita Andersen**: ”Depression”, s. 15 i kompendiet.

* Forfatterweb s. 104 – 110 på Anslag-Canvas.
* <https://denstoredanske.lex.dk/Danmark_-_litteratur#-Offentlighed_og_privatisering>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/K%C3%B8nsroller_og_bekendelser>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Kn%C3%A6kprosaen_-_Vita_Andersen>
* <https://denstoredanske.lex.dk/kn%C3%A6kprosa>

Genlæs **Lone Hørslev**: ”Jeg ved ikke om den slags tanker er normale. Skilsmissedigte”, s. 42 – 44 i kompendiet.

* Forfatterweb s. 111 – 125 på Anslag-Canvas.
* Bennedikte F. Rostbøl og Elisabeth Friis: ”Hybriddigte”, s. 143 – 147.
* <http://www.sentura.dk/lone_hoerslev_anmeldelse.html>

**Firserlyrik**

Kropsmodernisme, by og form

**Søren Ulrik Thomsen**: ”Levende”, s. 105 i kompendiet.

* Lars Hug: ”City Slang” <https://www.youtube.com/watch?v=SaY3-Om8uMM>
* Neal Ashley Conrad: “Men digterne har vendt ryggen til – om 80´ernes individuelle poesi”, s. 106 – 120 i kompendiet.
* Forfatterweb s. 126 – 139 på Anslag-Canvas.
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Storbyen_og_natten>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Firserlyrikken>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Mit_lys_br%C3%A6nder_-_S%C3%B8ren_Ulrik_Thomsen>
* <https://denstoredanske.lex.dk/Michael_Strunge>
* <https://denstoredanske.lex.dk/Pia_Tafdrup>

8: Mandag den 1.marts kl.10.15-13.00

**Opgør med den naturalistiske romantradition**

Eksperiment

**Svend Åge Madsen**: ”Se dagens lys” (roman)

* Forfatterweb s. 57 – 77 på Anslag-Canvas.
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Eksistens_og_romaneksperiment> (genlæs gerne)
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/%C3%85rhusianske_tilf%C3%B8jelser_-_Svend_%C3%85ge_Madsen>

**Lone Aburas**: ”Det er et jeg der taler (regnskabets time)”

Aburas´agitpop hører egentligt under 12.marts (hybriddigtning), men der er ikke plads.

* Lone Nikolajsen: ”Jeg elsker kynikere, det bedste litteratur er skrevet fra kyniske outsiderpositioner.” Information 13.1.2018. S. 180 – 184 i kompendiet.
* Genlæs gerne: Bennedikte F. Rostbøl og Elisabeth Friis: ”Hybriddigte”, s. 143 – 147 i kompendiet.
* Forfatterweb s. 156 – 166 på Anslag-Canvas.

9: Mandag den 5.marts kl.10.15-13.00

***Kortformer, minimalisme og socialrealisme***

**Helle, Helle**: ”Rødby-Puttgarten” (roman).

* Per Krogh Hansen: ”Helle Helle”, s. 160 – 164 i kompendiet.
* Forfatterweb, s. 140 – 155 på Anslag-Canvas.
* <https://denstoredanske.lex.dk/Helle_Helle>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Minimalisme>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Eksempler_p%C3%A5_liv_-_Helle_Helle>

**Naja Marie Aidt**: ”Myggestik”, s. 1 – 13 i kompendiet.

* Forfatterweb, s. 167 - 185 på Anslag-Canvas.
* <https://denstoredanske.lex.dk/Naja_Marie_Aidt>
* <https://litteratursiden.dk/analyser/aidt-naja-marie-bavian>

**Jan Sonnergaard**: ”William”, s. 92 – 98 i kompendiet.

* Jeppe Brixvold: ”Modernisten Sonnergaard”, s. 99 – 104 i kompendiet.
* <https://denstoredanske.lex.dk/Jan_Sonnergaard>
* <https://dansklitteraturshistorie.lex.dk/Samtidsbilleder>
* Forfatterweb, s. 185 - 214 på Anslag-Canvas.

10: Fredag den 12.marts kl.10.15-13.00

**Hybriddigte med mere**

*Vrede, postkolonialisme og identitet*

**Niviaq Korneliussen**: ”Crimson & Clover – FIA” (”HOMO sapienne”), s. 49 – 59 i kompendiet.

* Forfatterweb, s. 202 – 206 på Anslag-Canvas.
* <https://www.information.dk/kultur/2014/11/niviaq-korneliussen-danmark-laert-mere-lave-brun-sovs>
* Forudsættes læst: Bennedikte F. Rostbøl og Elisabeth Friis: ”Hybriddigte”, s. 143 – 147 i kompendiet.

**Maja Lee Langvad**: ”Find Holger” og ”Hun er vred”, s. 60 – 69 i kompendiet.

* Forfatterweb, s. 207 – 214 på Anslag-Canvas.
* Se bilag: Interview med Langvad, Canvas-Anslag. S. 1- 3.

**Yahya Hassan**: ”Barndom”, <https://www.aalborgteater.dk/wp-content/uploads/2016/05/yahya-hassans-digte-undervisningsmateriale.compressed.pdf> , digtet står på s. 8.

* Lyt: <https://www.youtube.com/watch?v=N839DlASGkA>
* <https://denstoredanske.lex.dk/Yahya_Hassan>
* Forfatterweb, s. 196 - 202 på Anslag-Canvas.

**Fredag den 19.marts eksamen. Se edit.**

*Jeg håber, at vi får nogle interessante, lærerige, sjove og hyggelige lektioner.*