**Lektionsplan i ”Moderne dansk litteratur”**

**Januar, februar og marts 2020.**

*Velkommen☺*

**Praktisk**

Jeg har kontor på 2.sal (sv. tredje våningen) i Lingvisthuset i L310. Studiesekretær Gunilla Ek har kontor på 1.sal. (sv. andra våningen), og studievejleder Åsa Wikström befinder sig i H123 (Humanisthuset). Har I brug for at tale med bitrædende studierektor, så skal I tale med Lena Larsson (L217c). Jeg har arbejdsrum i L310, og mit telefonnr. er: 222 87 08. Har du brug for en samtale, så aftal det gerne på forhånd over mail. Drejer det sig en kort bemærkning, så kig bare forbi L310. Lettest er jeg nok at få fat i via mail: lone.koldtoft@nordlund.lu.se

**Arbejdsform**

Læsning hjemme, analyse og diskussion i studiegrupper og undervisning. På grundkurset i dansk har vi meget gode erfaringer med studiegrupper, og mange studerende (ca. 85%) oplever, at kursets pensum bliver mere spiseligt – lettere at tilegne, fordi de kan få hjælp fra medstuderende. De studerende har desuden nogle at diskutere med, hvilket er meget vigtigt på et litteraturkursus, hvor det ikke bare drejer sig om passivt at læse teksterne, men at analysere og fortolke dem.

På b -og c-kurser på danskfaget er studiegruppearbejde ofte mere sporadisk end på a-niveau. Nogle studerende arbejder aktivt i studiegrupperne og får meget ud af det, mens andre foretrækker at arbejde alene. Vælger du at arbejde i en studiegruppe og holde et studenteroplæg og/eller skrive den lille 4-timers opgave med din gruppe, så vær realistisk mht. den tid, du investerer i studiegruppearbejdet. Lov ikke din gruppe mere, end du kan holde. På den måde kan vi forhåbentligt få dannet et par velfungerende grupper.

**Obligatoriske krav til den studerende**

* Det er vigtigt, at den studerende er aktivt deltagende på 80-90% af alle kursusgangene, eftersom den studerende skal træne litterær analyse og fortolkning med sine medstuderende. Endvidere foregår undervisningen på dansk (de studerende, der har læst dansk tidligere, opfordres til at tale dansk, mens fritstående studerende selvfølgelig kan tale svensk), hvilket kræver, at de studerende bliver vant til at forstå talt og skrevet dansk.
* Obligatorisk: Den studerende skal holde et oplæg (lille foredrag). Se venligst nedenfor og skal skrive en lille skriftlig opgave (spørgsmål udleveres og afleveres i uge 6, regn med en halv dags arbejde).
* Ud over læsning af pensum (primær og sekundær litteratur) så lyt til oplæsninger, se forfatterfilm, musikalske fremførelser og filmatiseringer.
* Deadlines: Jeg oplever oftere end tidligere, at nogle studerende har problemer med deadlines, hvilket er et problem for medstuderende og især for min planlægning. Udskyd ikke dit arbejde til allersidst, men kom ind i kampen med det samme.
* Når den studerende har været aktiv i diskussioner på holdet, deltaget i øvelser og holdt oplæg, kan den studerende gå til skriftlig eksamen.

**Oplæg fra de studerende i små grupper eller individuelt om kursets primærtekster**

* Opstil en **hypotese**: ”I dette oplæg vil jeg undersøge… Jeg vil besvare følgende spørgsmål …Det hævdes, at …, men jeg mener… ” etc. Forsøg desuden at give dit oplæg en tydelig rubrik (overskrift), der gerne rummer
* Et forsøg på en **litteraturhistorisk placering** af den pågældende tekst og forfatter. Gerne korte, koncise citater fra en eller flere anerkendte litteraturhistorier.
* En **analyse** (nærlæsning) af teksten ud fra Keld Gall Jørgensens ”Litterær analyse”. Vælg fokus. Dvs. fortæl tilhørerne, hvad du vil lægge vægt på.
* Du er meget velkommen til at benytte andre metoder end Gall Jørgensens analysemetode, blot du forklarer og giver eksplicitte henvisninger.
* Husk **litteraturliste**, præcise kildehenvisninger og fodnoter.
* I må gerne lave en pp, men oplægget skal udgøre min. tre siders tekst, som I selv har skrevet. Jeg vil gerne vide, hvis I skal bruge projektor, for alle lokaler har ikke en sådan.

**Relevante hjemmesider, film og arrangementer**

* Nogle af teksterne kan I høre læst op af forfatterne eller sat musik til af andre kunstnere på cd og youtube (fx Inger Christensen, Per Højholt, Søren Ulrik Thomsen, Henrik Nordbrandt, Helle Helle, Lone Hørslev).
* Se meget gerne forfatterfilm. Fx om Inger Christensen: <http://filmcentralen.dk/alle/film/inger-christensen-cikaderne-findes>, Søren Ulrik Thomsen: <http://filmcentralen.dk/alle/film/jeg-er-levende-soeren-ulrik-thomsen-digter>, Villy Sørensen: <http://filmcentralen.dk/alle/film/gaa-op-ad-vaeggen>, Per Højholt: <http://filmcentralen.dk/alle/film/gittes-monologer-hoejholt> og http://filmcentralen.dk/alle/film/hoejholt-en-film-af-lars-johansson, Karen Blixen: <http://filmcentralen.dk/alle/film/karen-blixen>, Peter Seeberg: <http://filmcentralen.dk/alle/film/amor-fati-et-portraet-af-peter-seeberg>,
* Besøg gerne Litteraturhaus´ forfatterarrangementer i Møllegade på Nørrebro. Se: <http://www.literaturhaus.dk/> og Poesiens hus ([www.poesienshus.dk](http://www.poesienshus.dk)) ved Østerport station. De indbyder til flere forfatterarrangementer. Tjek gerne andre arrangementer, fx i Lille Vega.
* Besøg gerne Karen Blixen Museet: <http://blixen.dk/> eller <http://johannesvjensenmuseet.dk/> (der er måske lidt langt til Farsø).
* Folkebibliotekerne i Danmark (København og Helsingør er vel tættest på).

**Litteraturliste**

1. **Kompendiet** kan købes i Sol-receptionen og koster ca. 80 kr. Husk, at der skal stå 2020 og lærer: Lone Koldtoft på forsiden.
2. **”Dansk Litteraturs Historie”**, bind 3, 4 og 5. <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie> Tag computeren med i undervisningen, eller print teksterne ud til undervisningen. Jeg har selv lånt *Dansk Litteraturs Historie* og har kopieret de fleste af artiklerne. I må gerne låne min kopi og selv tage kopier, hvis I vil.
3. Keld Gall Jørgensen ”**Litterær analyse. Prosa og lyrik**”, Gyldendal. Udgået fra forlaget, men I kan låne den på biblioteket eller kopiere mit eksemplar. Har I læst litteraturvidenskab tidligere, så kan andre håndbøger i litterær analyse også benyttes. Kontakt mig gerne, hvis du hellere vil benytte anden litteratur.
4. To romaner Helle, Helle: ”**Rødby-Puttgarten**” og Svend Åge Madsen ”**Se dagens lys**”, samt agitprop Lone Aburas ”**Det er et jeg der taler (regnskabets time)**”.
5. På [www.forfatterweb.dk](http://www.forfatterweb.dk) kan I slå alle forfatterne op og læse om deres værker.
6. Hvis nogle af jer har læst ”Dansk børne- og ungdomslitteratur”, så kan I med fordel også benytte Lena Kårelunds kapitel ”Barnbokens berättande” fra ”Skönlitteratur för barn och unga”, når vi læser noveller og romaner (fx hvad angår motiv, tema, narratologi, fortæller, billedsprog).

1:Tirsdag den 21.jan. kl.10.15-12.00 i H405

* Navneopråb.
* Velkommen til ”Moderne dansk litteratur”!
* Præsentation af studerende og lærer.
* Forventningsafstemning til kurset: Spørgsmål og diskussion.
* Kursusbeskrivelse, mailliste, studiegrupper, kompendium, litteraturliste, nærværspligt, studenteroplæg etc.
* Læreren holder et oplæg om Lone Hørslevs digt ”Giftige bær og blomster” fra *Skilsmissedigte* 2009. Se s. 43 – 44. Et eksempel på hybriddigtning.

2: Fredag 24.jan. kl.10.15-12.00 i L123

* Læs nedenstående tekster, inden du kommer til undervisningen.

**Realisme og sensymbolisme**

*Huset tømmes – rejse, melankoli og vision*

* Johannes V. Jensen ”Paa Mephis Station”, s. 45 i kompendiet.
* Ole Sarvig ”Nattens Hus” s. 165-166 og ”Min sorg”, s. 91 i kompendiet..
* Henrik Nordbrandt ”Skuret ved Skoven” og ”Pak ikke din kuffert ud”, s. 70 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Lyrik_i_1970erne/Opbrud_og_orientalisme_-_Henrik_Nordbrandt>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Katastrofe_og_forvandling_-_Ole_Sarvig/Civilisationens_nathospital>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_3/Jeg_bekender_mig_til_virkeligheden_-_Johannes_V._Jensen>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_3/Jeg_bekender_mig_til_virkeligheden_-_Johannes_V._Jensen/Et_forfatterskab_i_forvandling>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_3/Jeg_bekender_mig_til_virkeligheden_-_Johannes_V._Jensen/Digte_1906>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_3/Jeg_bekender_mig_til_virkeligheden_-_Johannes_V._Jensen/Selvrefleksioner_-_de_tidlige_romaner>

3: Fredag den 31.jan. kl.13.15-16.00 i L123

**Blixen & rester**

* Blev vi færdige med Nordbrandt, Sarvig og Jensen?
* Karen Blixen: ”Skibsdrengens fortælling” og ”Mit Afrika”, s. 16 – 30 i kompendiet.
* "Hovedsporet” s. 172 - 175 og ”Litteraturens Veje”, s. 176 – 179 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Myter_og_masker_-_Karen_Blixen_-_Isak_Dinesen>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Myter_og_masker_-_Karen_Blixen_-_Isak_Dinesen/Fra_Rungsted_til_Afrika>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Myter_og_masker_-_Karen_Blixen_-_Isak_Dinesen/Syv_fantastiske_Fort%C3%A6llinger>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Myter_og_masker_-_Karen_Blixen_-_Isak_Dinesen/Karen_Blixens_poetik>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Myter_og_masker_-_Karen_Blixen_-_Isak_Dinesen/P%C3%A5_din_maske_skal_jeg_kende_dig>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Myter_og_masker_-_Karen_Blixen_-_Isak_Dinesen/Den_afrikanske_farm>
* <http://www.makadambok.se/blixen.htm>

Uge 6: I får udleveret en række spørgsmål, som I skal besvare. De vil primært handle om litteraturanalyse som fx genrer, billedsprog, fortæller. Sørg derfor for at have læst Keld Gall Jørgensen *Litterær analyse*. *Prosa og lyrik*, inden uge 6, så burde bevarelsen ikke tage mere end fire timer.

4: Tirsdag den 11.feb. kl.13.15-15.00 i L123

**Modernistisk opvågning**

*Det tragiske, splittede, nihilistiske og håbefulde*

* Peter Seeberg: ”Argumenter for benådning”, s. 167 – 171 i kompendiet..
* Marianne Juhl: ”Peter Seeberg”, s. 121 -127 i kompendiet.
* Villy Sørensen: ”Blot en drengestreg”, s. 129 – 132 i kompendiet.
* Finn Hauberg Mortensen: ”Det hele. Villy Sørensen. *Sære historier*”, s. 133 – 142 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Modernismen_kommer_til_Danmark>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Modernismen_kommer_til_Danmark/S%C3%A6re_historier_-_Villy_S%C3%B8rensen>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Modernismen_kommer_til_Danmark/Bipersonerne_-_Peter_Seeberg>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Modernismen_kommer_til_Danmark/Den_tavse_generation_tager_ordet_-_og_verdenslitteraturen_kommer_til_landet>
* <http://www.denstoredanske.dk/index.php?title=Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Prosaens_efters%C3%B8gninger/Livet_er_et_hul_i_jorden_-_Peter_Seeberg>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Prosaens_efters%C3%B8gninger/Den_uendelige_dialektik_-_Villy_S%C3%B8rensen>

5: Mandag den 17.feb. kl.10.15-12.00 i L303a

**De tre modernisme-faser**

* Ib Fischer ”Litteraturhåndbogen 1”, s. 80 – 90 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Digteren_og_samfundet/Nyrealisme_versus_modernistisk_fantastik>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/I_skriftens_verden>

**Konkretisme og opgør**

*Tom, tom, tom – saligt tom / er verden for andet end ting* (”Frihavnen”)

* Klaus Rifbjerg ”Livet i badeværelset”, s. 71 og ”Den kroniske uskyld”, s. 72 -79 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Modernismen_kommer_til_Danmark/Den_tavse_generation_tager_ordet_-_og_verdenslitteraturen_kommer_til_landet>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Lyrisk_modernisme/Konfrontation_og_provokation_-_Klaus_Rifbjerg>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Dramaet_fornys/Udviklinger_med_mere_-_Klaus_Rifbjerg>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Prosaens_efters%C3%B8gninger/Ungdommens_kilder_-_Klaus_Rifbjerg>

6: Fredag den 21.feb. kl.10.15-13.00 i L123

**System, attituderelativisme og metafor**

* Per Højholt: ”Af: Henry ind landskabet”, s. 37 og ”Snetigeren”, s. 38 i kompendiet.
* Inger Christensen: ”Alfabet”, s. 31 – 36 i kompendiet.
* Torben Brostrøm: ”Ind i landskabet og ud igen”, s. 39 – 41 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/I_skriftens_verden/Opspring_fra_nulhuller_-_Per_H%C3%B8jholt>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/I_skriftens_verden/Det_er_det_hele_-_Inger_Christensen>
* <http://www.nytimes.com/2009/01/12/books/12christensen.html?_r=0>
* <http://wayback-01.kb.dk/wayback/20100504120057/http://www2.kb.dk/elib/bio/ny-dk/ichrist/>
* <http://wayback-01.kb.dk/wayback/20100504120032/http://www2.kb.dk/elib/bio/ny-dk/ph/>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/I_skriftens_verden/Systemdigtning_mellem_organisk_poesi_og_denatureret_tekst>
* <http://www.denstoredanske.dk/index.php?title=Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Mellem_parodi_og_pastiche/Nuet_druknet_i_latter_-_Per_H%C3%B8jholt>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/I_skriftens_verden/Ved_historiens_ende_-_metapoetiske_eksperimenter>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/I_skriftens_verden/Jeg_er_en_maskine_-_Hans-J%C3%B8rgen_Nielsen>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/I_skriftens_verden/Spilteori_og_ny-enkelhed_-_J%C3%B8rgen_Leth>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Eksistens_og_romaneksperiment/Romanens_opl%C3%B8sning_-_Hans-J%C3%B8rgen_Nielsens_Den_mand_der_kalder_sig_Alvard>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Eksistens_og_romaneksperiment/Mangfoldigg%C3%B8relsen_af_jeget_-_Cecil_B%C3%B8dker_og_Inger_Christensen>

7: Fredag den 28.feb. kl.10.15-12.00 i H428b

*Har I lyst til at gå sammen ned og spise frokost på Tegnér fra kl.12-13?*

3irs-12.00 i L20ndervisningen.nrer. **Bekendelseslitteratur dengang og nu**

Knækprosa i 70´erne, performative selvbiografier og hverdagsliv i nullerne

* Vita Andersen: ”Depression”, s. 15 i kompendiet.
* Genlæs gerne Lone Hørslev: ”Jeg ved ikke om den slags tanker er normale. Skilsmissedigte”, s. 42 – 44 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/index.php?title=Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/K%C3%B8nsroller_og_bekendelser>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/K%C3%B8nsroller_og_bekendelser/Kn%C3%A6kprosaen_-_Vita_Andersen>
* Bennedikte F. Rostbøl og Elisabeth Friis: ”Hybriddigte”, s. 143 – 147.
* <http://politiken.dk/kultur/boger/ECE662338/fraskilt-forfatter-skriver-onde-digte/>
* <http://www.sentura.dk/lone_hoerslev_anmeldelse.html>

**Firserlyrik**

Kropsmodernisme, by og form

* Søren Ulrik Thomsen: ”Levende”, s. 105 i kompendiet.
* Lars Hug: ”City Slang” <https://www.youtube.com/watch?v=SaY3-Om8uMM>
* Neal Ashley Conrad: “Men digterne har vendt ryggen til – om 80´ernes individuelle poesi”, s. 106 – 120 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Firserlyrikken/Storbyen_og_natten>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Firserlyrikken/Forfatterspirer>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Firserlyrikken/En_flammende_engel_-_Michael_Strunge>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Firserlyrikken/Mit_lys_br%C3%A6nder_-_S%C3%B8ren_Ulrik_Thomsen>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Firserlyrikken/Ud_af_det_bl%C3%A5_rum>

8: Fredag den 6.marts kl.10.15-13.00 i H428b

**Opgør med den naturalistiske romantradition**

Eksperiment

* Svend Åge Madsen: ”Se dagens lys” (roman)
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Eksistens_og_romaneksperiment>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Eksistens_og_romaneksperiment/%C3%85rhusianske_tilf%C3%B8jelser_-_Svend_%C3%85ge_Madsen>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Eksistens_og_romaneksperiment/Det_parodiske_jeg_-_Per_H%C3%B8jholts_roman_6512>

Agitprop (hører egentligt til under 13.marts, men eftersom vi har en ekstra lektion i dag, læser vi Aburas)

* Lone Aburas: ”Det er et jeg der taler (regnskabets time)”.
* Lone Nikolajsen: ”Jeg elsker kynikere, det bedste litteratur er skrevet fra kyniske outsiderpositioner.” Information 13.1.2018. S. 180 – 184 i kompendiet.
* Genlæs gerne: Bennedikte F. Rostbøl og Elisabeth Friis: ”Hybriddigte”, s. 143 – 147 i kompendiet.

9: Mandag den 9.marts kl.10.15-13.00 i L303a

**Kortformer, minimalisme og uhygge**

* Helle, Helle: ”Rødby-Puttgarten” (roman).
* Pia Juul: ”Den uudholdelige danske sang”, s. 46 – 48 i kompendiet.
* Marianne Stidsen: ”Pia Juul”, s. 148 – 159 i kompendiet.
* Per Krogh Hansen: ”Helle Helle”, s. 160 – 164 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Korte_former>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Korte_former/Minimalisme>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Korte_former/Den_korte_vej_mellem_poesi_og_prosa>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Korte_former/Eksempler_p%C3%A5_liv_-_Helle_Helle>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Korte_former/Subtile_sammenh%C3%A6nge_og_meningsl%C3%B8se_ender_-_Katrine_Marie_Guldager>
* <http://politiken.dk/kultur/boger/skonlitteratur_boger/ECE110577/tilvaerelsens-skroebelighed/>

**Rå realisme og hverdag**

* Naja Marie Aidt: ”Myggestik”, s. 1 – 13 i kompendiet.
* Jan Sonnergaard: ”William”, s. 92 – 98 i kompendiet.
* Jeppe Brixvold: ”Modernisten Sonnergaard”, s. 99 – 104 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Samtidsbilleder>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Samtidsbilleder/R%C3%A5_realisme_-_Jan_Sonnergaard>
* <http://www.information.dk/123454>
* <http://www.b.dk/boeger/bavianen-indeni>
* <http://politiken.dk/kultur/boger/skonlitteratur_boger/ECE145048/naja-marie-aidt-moeder-det-livsfarlige/>

10: Fredag den 13.marts kl.10.15-12.00 i H428b

**Hybriddigte med mere**

Vrede, postkolonialisme og identitet

* Niviaq Korneliussen: ”Crimson & Clover – FIA” (”HOMO sapienne”), s. 49 – 59 i kompendiet.
* Maja Lee Langvad: ”Find Holger” og ”Hun er vred”, s. 60 – 69 i kompendiet.
* Yahya Hassan: ”Barndom”, se: <http://politiken.dk/debat/ECE2095547/digter-jeg-er-fucking-vred-paa-mine-foraeldres-generation/> Digtet står inde i artiklen.
* <http://politiken.dk/tv/debattv/ECE2093760/yahya-hassan-fremsiger-digtet-barndom/>
* Forudsættes læst: Bennedikte F. Rostbøl og Elisabeth Friis: ”Hybriddigte”, s. 143 – 147 i kompendiet.
* <http://politiken.dk/kultur/boger/faglitteratur_boger/ECE2305729/adoptionsvrede-er-en-overvaeldende-litteraer-bedrift/>
* <http://politiken.dk/kultur/boger/skonlitteratur_boger/ECE2460048/romandebutant-fortaeller-modigt-om-at-finde-sig-selv-seksuelt-i-nuuk/>
* <http://politiken.dk/kultur/ECE2460574/moed-groenlands-nye-unge-vrede-stemme/>
* <http://www.b.dk/boeger/i-d-fuck-me-too>
* <http://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/2014-12-03/lyst-p%C3%A5-gr%C3%B8nlandsk>
* <http://www.information.dk/515877>
* <http://www.information.dk/486218>
* <http://www.litteratursiden.dk/forfattere/yahya-hassan>

Eksamen 19.marts kl.9-13 (se edit).

*Jeg håber, at vi får nogle interessante, lærerige, sjove og hyggelige lektioner.*