**LITTERATURLISTA**

**MUV A61 – Musikvetenskap: Musikproduktion, grundkurs , 30hp**

Godkänd av institutionsstyrelsen 180612

**Allmän information**

Litteraturen söks i LUBsearch om inget annat anges.

**Delkurs 1: Musikproduktionens metoder och teorier (8 hp)**

Klingfors, Gunno (2012), *PM 1 Musiklära*, Stockholm: Kulturkapital, 9789198024845, DVD [inklusive musik- övnings- och textmaterial]

Klingfors, Gunno (2012), *PM 2 Harmonilära*, Stockholm: Kulturkapital, 9789198024852 DVD [inklusive musik- övnings- och textmaterial]

Klingfors, Gunno (2012), *PM 3 Egen musik*, Stockholm: Kulturkapital, 9789198024869 DVD [inklusive musik- övnings- och textmaterial]

Schonbrun, Marc (2005). *The Everything Reading Music Book: A Step-By-Step Introduction to Understanding Music Notation and Theory*. Avon, MA: Adams Media Corporation. ISBN: 1593373244 (285 s + CD)

Ytterligare texter tillkommer, cirka 50 sidor

**Delkurs 2: Musikproduktionens historia (7 hp)**

Bennett, Samantha (2019). *Modern Records, Maverick Methods: Technology and process in popular music record production 1978-2000*. London & New York: Bloomsbury. ISBN: 9781501344091 (246 s.)

Blake, Andrew, “Recording practices and the role of the producer”. Ingår i: *The Cambridge Companion to Recorded Music* (2009). Cook, Nicholas, Clarke, Eric, Leech-Wilkinson, Daniel & Rink, John (red.). Cambridge: Cambridge University Press . ISBN 978-0-521-68461-3 s. 36-53 (17 s.)

Burgess, Richard James (2014). *The History of Music Production*. Oxford & New York: Oxford University Press. ISBN: 9780199357178 (245 s.)

Schmidt Horning, Susan, “Chasing Sound: the culture and technology of recording studios in postwar America”. Ingår i: Fairchild, Charles, *Sounds, Screens, Speakers: an introduction to music and media* (2019). ISBN: 978-1-5013-3623-2 s. 192-208 (16 s.)

Ternhag, Gunnar (2009). *Vad är det jag hör? Analys av musikinspelningar*. Göteborg: Bo Ejeby förlag. ISBN: 9789188316509 (79 s.)

Cirka 120 musikexempel i form av spellista på Spotify (meddelas och delas i samband med delkursstart).

Totalt antal sidor: 603 + cirka 120 musikexempel

**Delkurs 3: Musikproduktion i praktiken (13 hp)**

Bartlett, Bruce & Bartlett, Jenny (2017). *Practical Recording Techniques: The Step-by-Step Approach to Professional Audio Recording*, 7:e uppl. Abingdon & New York: Routledge. ISBN: 9781138904422 (521 s.)

e-bok: 978-1-315-69633-1

Coryat, Karl (2008), *Guerrilla Home Recording: How to Get Great Sound from Any Studio (no matter how weird or cheap your gear is)*. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN: 9781423454465 (252 s)

d’Escriván, Julio (2012). *Music Technology*. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN: 9780521170420 (215 s)

Izhaki, Roey (2010). *Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools*. Elsevier: Focal Press. ISBN: 9780240520681 (i urval, cirka 300 s.)

Massey, Howard C. (2000) *Behind the Glass: Top Record Producers Tell How They Craft the Hits*. San Fransisco: Backbeat Books. ISBN: 0879306149 (328 s.)

Massy, Sylvia (2016). *Recording Unhinged: Creative & Unconventional Music Recording Techniques*. Milwaukee: Hal Leonard Books. ISBN: 9781495011276 (242 s.)

Nahmani, David (2014). *Logic Pro X*. San Fransisco: Peachpit Press. ISBN: 9780321967596 (526 s.)

Pras, Amandine, ”What has been left unsaid about studio practices: How producers and engineers prepare, manage and direct recording sessions”. Ingår i *Music, Technology and Education: Critical Perspectives* (2016). King, Andrew & Himonides, Evangelos (red.). Abingdon & New York: Routledge. ISBN: 978-1-4724-2620-8 s. 27-44 (17 s.)

Ytterligare texter tillkommer, cirka 100 sidor

Totalt antal sidor: 1980

**Delkurs 3: Akademiskt skrivande (2 hp)**

Bengtsson, Marina & Israelsson, Britt-Marie (2015) *Att studera på högskolan*. Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9789144104287 (166 s)

Götlind, Anna & Linnarsson, Magnus (2015) *Konsten att skriva en fotnot*. Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9789144103365 (112 s)

Totalt antal sidor: 278

Totalt antal sidor, MUV A61: 3259 + spellista på Spotify