



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum

Författarskolan

## **Kurslitteratur för LUFM20 Litterär gestaltning – magisterkurs 1–30 hp, ht 2026**

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 8 juni 2026)

### **Delkurs 1: Poetik och metod: den litterära gestaltningens etik och praktik, 7,5 hp**

Nelson, Maggie (2016), *Argonauterna*, Stockholm: Modernista (152 s.)

Nordenhök, Hanna (2018), *Det svarta blocket i världen: läsningar, samtal, transkript*.

Diss. Göteborg: Göteborgs universitet (308 s.)

Ravn, Olga (2022), *Mitt arbete*, Lund: Ellerströms (404 s.)

Quirin, Mia, (2019), ”Konstnärlig forskning = poetik?”, Masteruppsats: Göteborgs universitet  
Tillgänglig online.

### **Referenslitteratur**

*Research Methods in Creative Writing* (2013), Kroll, Jeri & Harper, Graeme (red.), Basingstoke:  
Palgrave Macmillan (232 s.)

Artiklar och skönlitteratur tillkommer (ca. 700 s.).

(ca. 1000 s.)

### **Delkurs 2: Perspektiv på textsamtalet, 7,5 hp**

Dysthe, Olga, Hertzberg, Fröydis & Lökenstgard Hoel, Torlaug (2011), ”Studiekamraters  
respons och skrivarböcker” (kap. 9, s. 175-195). Ingår i *Skriva för att lära: skrivande i högre  
utbildning*, Lund: Studentlitteratur

Norin, Elisabet (2009), *Tre enkla regler finns inte. En romanskola*, Isaberg: Hestra (s. 291-309)

Nyberg, Fredrik (2016), *Den mjuka texten*, Göteborg: Göteborgs universitet (13 s.) (Canvas)

Salasses, Matthew (2021), *Craft in the Real World. Rethinking Fiction Writing and Workshopping*,  
New York, NY: Catapult (s. 113-179)

### **Delkurs 3: Reflekerad gestaltning och litterärt skapande: examensarbete, 15 hp**

Studenten väljer själv lämplig kurslitteratur, skönlitteratur och referenslitteratur (ca. 1500 s.).