**Litteraturlista, LUFM11 ht 2020**

**Författarskolan: litterär gestaltning**

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 2 juni 2020)

**Delkurs 1: Teori, 5 hp**

Bachmann, Ingeborg (2016) Utplåna fraserna: föreläsningar, tal och utvalda texter, Lund: ellerströms förlag AB, 144 s.

Bachtin, Michail (2010), Dostojevskijs poetik, Gråbo: Anthropos, 355 s.

Cixous, Hélène (1994), Three Steps on the Ladder of Writing, New York: Columbia University Press, 162 s.

Colebrook, Claire (2010), Gilles Deleuze : en introduktion, Göteborg: Bokförlaget Korpen, 237 s.

Deleuze, Gilles; Guattari Félix (2012) Kafka. För en mindre litteratur, Göteborg: Bokförlaget Daidalos, 202 s.

Dostojevskij, Fjodor, Anteckningar från källarhålet, valfri utgåva, ca186 s.

Moi, Toril, Revolution of the Ordinary, University of Chicago Press, 304 sidor

Artiklar och skönlitteratur tillkommer i samråd med läraren.

**Referenslitteratur**

Bachmann, Ingeborg; Celan, Paul, Brev, ellerströms, 319 sidor

Bachmann, Ingeborg (2009) Malina, Stockholm: Salamonski Press, 337 s.

Dostojevskij, Fjodor, En underjordisk dagbok, valfri utgåva

Melberg, Arne, Essä: urval och inledning, Daidalos, 499 sidor

**Delkurs 2: Litterär fördjupning, 5 hp**

# Skönlitterära titlar väljs inom varje seminariegrupp i samråd med seminarieledaren.

**Delkurs 3: Att skriva och kritiskt granska, 5 hp**

Brodin, Eva; Carlsson Ingegerd; Hoff, Eva; Rasulzada, Farida (2014), *Kreativitet: teori och praktik ur psykologiska perspektiv*, Stockholm: Liber, 638 s., kapitel 1-5, 8, 12, 13, 21, 22 och 24 (kap. 7 och 10)

Cameron, Julia, *The Artist´s Way*, valfri utgåva, ca 250 sidor

Ehn, Billy; Löfgren, Orvar (2007), *När ingenting särskilt händer*, Eslöv: Brutus Östlings bokförlag Symposion, 264 s.

Lord, James (2004), *Giacometti målar porträtt*, Stockholm: Alfabeta, 127 s.

Artiklar och skönlitteratur tillkommer i samråd med läraren.

**Delkurs 4: Litterärt skapande 15 p**

Ingen obligatorisk kurslitteratur