

**Masterprogrammet vid Språk- och litteraturcentrum, Lunds universitet:  
Litteratur – Kultur – Media**

**LIVR48 Svensk och dansk litterär kanon i historiska och teoretiska  
perspektiv (15 hp) HT23**

## Litteraturlista

### Litterära verk

Ur följande gemensamma pensum väljs, i samråd med examinator, ett svensk och ett danskt verk för särskilt ingående och jämförande studier:

Lucidor, Lasse, *Helicons blomster* 1689 (utgåva: Lars Johanson (Lucidor), *Samlade dikter*, utg. Stina Hansson, Svenska Vitterhetssamfundet, Stockholm 1997)

Brenner, Sophia Elisabet, *Poetiske Dikter* 1713 (utgåva: Brenner, *Samlade dikter*, del 1, utg. Valborg Lindgärde, Svenska Vitterhetssamfundet, Stockholm 2009)

Bellman, Carl Michael, *Fredmans Epistlar* 1790 (valfri utgåva där musiken ingår).

Tegnér, Esaias, *Frithiofs saga* 1825 (valfri utgåva)

Almqvist, Carl Jonas Love, *Svenska fattigdomens betydelse* 1838 (valfri utgåva)

Hansson, Ola, *Sensitiva Amorosa* 1887 (valfri utgåva)

Benedictsson, Victoria, ”Ur mörkret” 1888 (valfri utgåva)

Strindberg, August, *Ett drömspel* 1902 (valfri utgåva)

Lagerlöf, Selma, *Körkarlen* 1912 (valfri utgåva)

Södergran, Edith, *Dikter* 1916 (valfri utgåva)

Lindgren, Astrid, *Pippi Långstrump* 1945 (valfri utgåva)

Moberg, Vilhelm, *Utvandrarna* 1949 (valfri utgåva)

Ekelöf, Gunnar, *Stroutnes* 1955 (valfri utgåva)

Jansson, Tove, *Sent i november* 1970 (valfri utgåva)

Ulfeldt, Leonora Christina. *Jammers minde* 1673–74, bearb. 1680-talet, utg. 1869 (valfri utgåva)

Oehlenschläger, Adam, ”De Kiörende” 1801, ”Der er et yndig land” 1819 (valfri utgåva)

Blicher, Steen Steensen, ”Sildig opvaagen” 1828 (valfri utgåva)

Andersen, H.C., ”Den grimme ælling” 1835 (valfri utgåva)

Aarrestrup, Emil, ”Angst” 1838 (valfri utgåva)

Kierkegaard, Søren, ur *Enten eller* 1843 (valfri utgåva)

Brandes, George, ur *Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur* 1872, (valfri utgåva, enligt senare anvisningar)

Jacobsen, J. P., *Mogens* 1872 (valfri utgåva)

Skram, Amalie: ”Sommer” 1899 (valfri utgåva)

Pontoppidan, Henrik, ”Ørneflugt” 1894 (valfri utgåva)

Jensen, Johannes V., ur *Myter* 1907–1944 (valfri utgåva, enligt senare anvisningar)  
Blixen, Karen, ”Sorg-agre” 1942 och ”Ringen” 1958 (valfri utgåva)  
Hansen, Martin A., *Løgneren* 1950 (valfri utgåva)  
Rifbjerg, Klaus, ur *Konfrontation* 1960 (valfri utgåva, enligt senare anvisningar).  
Andersen, Benny, ”Den kritiske frø” 1960 (valfri utgåva)  
Christensen, Inger, ur *Græs* 1963, (valfri utgåva, enligt senare anvisningar)  
Malinowski, Ivan, ”Benzinhjertet” 1967 (valfri utgåva)  
Nielsen, Hans-Jørgen, ”Konstateringer” 1967 (valfri utgåva)  
Højholt, Per, ”Henry” 1968 (valfri utgåva)  
Sarvig, Ole, urval dikter enligt senare anvisningar  
Ditlevsen, Tove: *Ansigtterne* 1968 (valfri utgåva)  
”Re-sepp-ten” (”Vi er røde, vi er hvide”) 1986 (valfri utgåva)

Kursens studieobjekt omfattar ytterligare dels ett fåtal kortare litterära texter (enligt senare anvisningar), dels texter ur den kritiska verkningshistorien, adaptationer av verken (film, teater, tonsättning, audiovisuella medier m.m.), memorabilia i medier som mynt, frimärken och statyer samt verksamheter hos litterära sällskap, prisnämnder, turismorganisationer m.m. Dessa studieobjekt väljs i samråd med de undervisande lärarna.

## Facklitteratur

*Texter om kanonformeringens teori och historia*

- Assmann, A ”Canon and the Archive” i A. Erll & Ansgar Nünning (red.), *Cultural memory studies: an international and interdisciplinary handbook*. Berlin/New York: Walter de Gruyter 2008, 97–108 (12 s.)
- Conrad, Neal Ashley, *Sandhed og intet andet end sandhed. Lille encyklopædi om Marcel Proust og På sporet af den tabte tid*. Köpenhamn: People’s 2021, i urval (ca 50 sidor)
- Crowther, ”Att definiera konst, försvara kanon och ifrågasätta kultur” i Anders Mortensen (red.) *Litteraturens värden*, Stockholm & Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion 2009, s. 99–118 (20 s.)
- Cullhed, Anna, ”Nio greker, en herdinna och Goethe. Om lyrikens kanon 1746–1806”, *TjL* 2001: 3, s. 3–15 (13 s.)
- Dahl, Per, ”Kanon, klassikere og kritiske udgaver”, i Lars Burman & Barbro Ståhle Sjönell (red.), *Text och tradition. Om textedering och kanonbildning*, Stockholm 2002, s. 77–100 (24 s.)
- Grinder-Hansen, Keld, ”Kanon – et middel til at opnå samlingskraft i samfundet?”, i Lars-Erik Jönsson m.fl. (red.), *Historia och samtid i Danmark och Sverige*, Göteborg: Makadam 2008, s. 149–165 (17 s.)
- Guillory, John, ”Canon” i Frank Lentriccia & Thomas McLaughlin (red.), *Critical terms for literary study*, Chicago & London: Univ. Of Chicago Press 1990, s. 233–249 (17 s.)
- , *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*, Chicago: Univ, of Chicago Press 1993, i urval (cirka 50 s.)

- Karlsohn, Thomas, "Kanon och kritik. En debatt och några eftertankar" i Katarina Leppänen & Mikela Lundahl (red.), *Kanon ifrågasatt. Kanonprocesser och makten över vetandet*, Hedemora: Gidlunds 2009, s. 232–270 (39 s.)
- Kulturkanon*, særnummer januar 2006 av *Kulturkontakten*, utg. av Kulturministeriet, Danmark, s. 3–7, 40–47:  
[https://kum.dk/fileadmin/\\_kum/5\\_Publikationer/2006/kulturkontakten\\_kulturkanon\\_2006.pdf](https://kum.dk/fileadmin/_kum/5_Publikationer/2006/kulturkontakten_kulturkanon_2006.pdf)  
 (13 s.)
- Lundahl, Mikela, "Kanon och demokrati" i Katarina Leppänen & Mikela Lundahl (red.), *Kanon ifrågasatt. Kanonprocesser och makten över vetandet*, Hedemora: Gidlunds 2009, s. 13–50 (38 s.)
- Luthersson, Peter, "Litterär kanon och filateli" i *Res Publica* 46/47 (2000), s. 44–60 (17 s.)
- Moretti, Franco, "Conclusion: Patterns and Interpretation", i Franco Moretti, m.fl., *Canon/Archive. Studies in Quantitative Formalism. From the Stanford Literary Lab*, New York : N+1 Foundation 2017, s. 295–308 (14 s.)
- Mortensen, Anders, "Kanon i singularis och pluralis" i *Res Publica* 46/47 (2000), s. 9–14 (6 s.)
- Mortensen, Anders & Zola Christensen, Robert, "Kunsten at skyde ællinger med kanoner!", i *Nordica* 2015 (6 s.)
- Mønster, Louise, "Lyrik? En refleksion over den poetiske genres aktuelle status", *Ny nordisk. Lyrik i det 21. Århundrede*, Aalborg: Aalborg Universitetsforlag 2016, s. 189–211 (23 s.)
- Olsson, Anders, "Observations on Strindberg and the Western Canon" I Jan Balbierz (red.), *Strindberg and the Western Canon*, Kraków: Jagiellonian University Press 2020, , s. 13–23 (11 s.)
- Stevenson, Deborah. "Classics and Canons", i *The Cambridge Companion to Children's Literature*, M.O. Grenby and Andrea Immel (red.). Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 108–123 (6 s.)
- Van den Bossche, Sara. "We Love What We Know. The Canonicity of 'Pippi Longstocking' in Different Media in Flanders", i *Beyond Pippi Longstocking. Intermedial and International Aspects of Astrid Lindgren's Works*, Bettina Kümmerling-Meibauer and Astrid Surmatz (red.). New York: Routledge, 2011. 51–70 (20 s.)
- Vulovic, Jimmy, "Kanonkamp och kollektiv identitet. Litterär bildning och smakfostran i 1920-talets svenska arbetarkultur" i Anders Mortensen (red.), *Litteraturens värden*, Stockholm & Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion 2009, s. 206–220 (15 s.)
- Zola Christensen, Robert: "'Faktisk så er Ove Ditlevsen en af vores største digtere'", "Fra kvalmfulde mure" i *Kanon. Ti kapitler i dansk litteratur*, Aarhus Universitetsforlag 2021, s. 22–36, 157–166 (25 s.)

En samling texter ur svensk och dansk kanondebatt tillkommer.

Cirka 450 s.

*Texter ur de litterära verkens värderings- och tolkningshistoria*

Enligt senare anvisningar.