

**Masterprogrammet vid Språk- och litteraturcentrum, Lunds universitet:
Litteratur – Kultur – Media**

**LIVR48 Svensk och dansk litterär kanon i historiska och teoretiska
perspektiv (15 hp)**

Examination HT23

Examinationen består av två uppgifter som båda är betyggrundande.

A. Seminaripresentation

Var och en som följer kursen antecknar sig på kursplattformen Canvas före de verkcentrerade seminarierna v. 41–47 (se schemat: *Seminariipresentationer*) för ett av följande författare/verk, enligt principen om största möjliga spridning inom gruppen mellan studieobjekten: Kierkegaard, Blicher, Hansen, Blixen, Sarvig, Ditlevsen, Tegnér, Strindberg, Lagerlöf, Moberg, Lindgren och Jansson. Inför seminariet då det valda verket ska behandlas görs en översiktlig-selektiv inventering av väsentliga omständigheter och iakttagelser inom de sju fälten i följande manual; presentationen på seminariet må ta högst 20 effektiva minuter, eller 30 minuter om två samarbetar, för att sedan kunna följas av engagerad diskussion; förbered därför presentationen väl även med avseende på att hålla tiden.

MANUAL FÖR STUDIER I LITTERÄR KANONICITET

1. Verkets bokutgåvor från första trycket till nutid, även som ljudbok, nätutgåva och andra mediala motsvarigheter till bokutgåva; notera tecken på förlagens och utgåvornas prestige; samla därutöver information om verkets utgåvor i översättning, även av det skälet att internationellt avancemang vanligen inverkar gynnsamt på de inhemska kanoniseringsprocesserna (det omvända förhållandet är dock långt mindre givet);
2. Adaptationer av verket i medier som film, teveproduktion, teater och annan scenisk framställning, sällskapsspel, radioteater, tonsättning, tecknad serie, måleri, skulptur, datorspel m.m;
3. Författarens/verkets representation i åminnelseinriktade medier som mynt, medalj, frimärke, minnestallrik, staty, minnesplakett, monument, hyllningsdikt och annan memorabilia, i namn på gator, torg, platser, byggnader och rum i byggnader, i namn på priser och utmärkelser, samt notabla arrangemang kring författarens födelseort, hem, gravplats och liknande;

4. Verksamheter med utgångspunkt i författarens/verkets prominens hos litterära sällskap, prisnämnder, turismorganisationer, muséer och liknande;
5. Verkets kritiska verkningshistoria i litteraturhistoriska handböcker, akademiska studier, essäistik, antologier, periodica (med specialnummer av tidskrifter som särskild kategori), dagspress, skönlitteratur, radio, teve och webbsidor, i offentliga församlingar som salonger, universitet, studie- och föredragscirklar, bokklubbar, litterära sällskap och internet, hos kritiker, akademiska forskare, författare, folkbildare, förläggare, politiker, inflytelserika bloggare, mecenater m.m. – nationellt och internationellt;
6. Verkets influenshistoria – som inte bör förväxlas med föregående (5) process – av genomgripande betydelse för mer eller mindre tongvande efterföljare inom samma eller näraliggande litterära genrer (olika slag av förebildlighet, traditionsformande verk, *anxiety of influence* m.fl. reaktionsmönster);
7. Verkets särskilda kanoniska egenskaper, knyt iakttagelserna därom till historiskt situerade värdekriterier och precisera de särskilda historiska sammanhang där dessa egenskaper är aktuella.

B. Paper

Jämförande studier mellan två av kursens verk och deras kanoniska omständigheter sammanställs i ett paper på 20 000–25 000 tecken (10–12 sidor) som presenteras vid ett avslutande seminarium. Det ena av studieobjekten väljs bland de svenska verken i litteraturlistan – Lucidor, Brenner, Bellman, Tegnér, Almqvist, Hansson, Benedictsson, Strindberg, Lagerlöf, Södergran, Ekelöf, Lindgren, Moberg och Jansson – , det andra väljs bland kursens danska författare – Ulfeldt, Oehlenschläger, Blicher, Aarestrup, H.C. Andersen, Kierkegaard, Brandes, Jacobsen, Pontoppidan, Jensen, Blixen, Hansen, Riffbjerg, B. Andersen, Christensen, Malinowski, Nielsen, Højholt, Sarvig och Ditlevsen – enligt överenskommelse med examinatorn. De valda svenska resp danska verken ska ägnas lika omsorg och utrymme i framställningen, 40/60—50/50 %.

anders.mortensen@litt.lu.se

nealashleyconradthing@gmail.com