

**Litteratur till kursen "Ibsen, Strindberg och det moderna dramat" (LIVR45)
Litteratur-Kultur-Medier, 15 hp, ht 2022**

Primärlitteratur

Verk av Henrik Ibsen:

Et dukkehjem (1879)
Vildanden (1884)
Hedda Gabler (1890)
Lille Eyolf (1894)

En vetenskaplig utgåva av Ibsens samlade skrifter finns tillgänglig i en digital version på webbadressen www.ibsen.uio.no. Den så kallade "Folkeutgaven" av Ibsen samlade verk (utgiven i Köpenhamn 1898-1902) är tillgänglig på www.ibsen.net.

Verk av August Strindberg:

Förordet och novellen "Ett dockhem" i *Giftas I* (1884)
Fröken Julie (1888)
Till Damaskus I (1898)
Ett drömspel (1902)
Spöksonaten (1907)

Nationalupplagan av Strindbergs samlade verk bör användas! Denna finns till största delen tillgänglig i en digital version på webbadressen www.litteraturbanken.se.

Sekundärlitteratur

Utdrag ur följande publikationer:

Aarseth, Asbjørn, *Ibsens samtidsskuespill: En studie i glasskapets dramaturgi*, Oslo: Universitetsforlaget 1999, ca 50 s.

Bark, Richard, *Strindbergs drömspelsteknik – i drama och teater*, Lund: Studentlitteratur 1981, ca 20 s.

The Cambridge Companion to August Strindberg, ed. Michael Robinson, Cambridge: Cambridge University Press 2009, ca 30 s.

Ekman, Hans-Göran, *Villornas värld: Studier i Strindbergs kammarspel*, Stockholm: Gidlunds förlag, ca 30 s.

Falhgren, Margareta, *Kvinnans ekvation. Kön, makt och rationalitet i Strindbergs författarskap*, Stockholm: Carlsson 1994, ca 20 s.

Helland, Frode, *Melankoliens spill: En studie i Henrik Ibsens siste dramaer*, Oslo: Universitetsforlaget 2000, ca 30 s.

- Hemmer, Bjørn, *Ibsen: Kunsterens vei*, Vigmostad & Bjørke: Bergen 2003, ca 50 s.
- McFarlane, James, *Ibsen and Meaning: Studies, Essays & Prefaces 1953-87*, Norwich: Norvik Press 1989, ca 30 s.
- Moi, Toril, *Henrik Ibsen and the Birth of Modernism: Art, Theater, Philosophy*, Oxford & New York: Oxford University Press 2006, ca 100 s.
- Ooijen, Erik van, *The Mould of Writing: Style and Structure in Strindberg's Chamber Plays*, Örebro: Örebro University 2010, ca 30 s.
- Parnass*, 2009:2, "Ibsen & Strindberg – Giganternas kamp" (temanummer), ca 20 s.
- Perspektiv på Fröken Julie*, red. Ulla-Britta Lagerroth, Göran Lindström, Stockholm: Rabén & Sjögren 1972, ca 30 s.
- Rønning, Helge, *Den umulige friheten. Henrik Ibsen og moderniteten*, Oslo: Gyldendal Norsk Forlag 2006, ca 50 s.
- Schönström, Rikard, *Olikhetens region och andra essäer*, Stockholm: Atlantis 2011, ca 15 s.
- Synpunkter på Strindberg*, red. Gunnar Brandell, Stockholm: Aldus/Bonnier 1964, ca 15 s.
- Szondi, Peter, *Det moderna dramats teori 1880-1950* (svensk översättning av *Theorie des modernen Dramas*), Wahlström & Widstrand: Stockholm 1972, ca 50 s.
- Templeton, Joan, *Ibsen's Women*, Cambridge: Cambridge University Press 1997, ca 30 s.
- Törnqvist, Egil, *Ibsen – Byggmästaren*, Amsterdam: Universiteit van Amsterdam 2006, ca 30 s.
- Törnqvist, Egil, *Strindbergian Drama: Themes and Structures*, Stockholm: Almqvist & Wiksell 1982, ca 30 s.
- Wirmark, Margareta, *Den kluvna scenen. Kvinnor i Strindbergs dramatik*, Stockholm: Gidlunds förlag 1988, ca 30 s.

Rikard Schönström