

LIVR44 Svensk litterär kanon i historiskt och teoretiskt perspektiv

Examination

Examinationen består av två uppgifter.

A. Var och en som följer kursen antecknar sig före de verkcentrerade seminarierna för ett av de 14 verken, enligt principen om största möjliga spridning inom gruppen mellan studieobjekten. Inför det seminarium då det valda verket ska behandlas görs en översiktlig inventering av väsentliga omständigheter och iakttagelser inom de sju fälten i följande manual; presentationen på seminariet må ta högst 25 minuter:

Manual för studier i inhemsk litterär kanonicitet

1. Verkets bokutgåvor från första trycket till nutid, även som ljudbok, nätutgåva och andra mediala motsvarigheter till bokutgåva; notera tecken på förlagens och utgåvornas prestige; samla därutöver information om verkets utgåvor i översättning (även om vårt spørsmål är nationell kanonisk framgång), ty internationellt avancemang ger vanligen betydande återverkningar på den nationella scenen;
2. Adaptationer av verket i medier som film, teve, teater och annan scenisk framställning, sällskapsspel, radioteater, tonsättning, tecknad serie, måleri, skulptur m.m;
3. Författarens/verkets representation i åminnelseinriktade medier som mynt, medalj, frimärke, minnestallrik, staty, minnesplakett, monument, hyllningsdikt och annan memorabilia, i namn på gator, torg, platser, byggnader och rum i byggnader, i namn på priser och utmärkelser, samt notabla arrangemang kring författarens födelseort, hem och gravplats;
- 4., Verksamheter med utgångspunkt i författarens/verkets prominens hos litterära sällskap, prisnämnder, turismorganisationer, muséer och liknande;
5. Verkets kritiska verkningshistoria i litteraturhistoriska handböcker, akademiska studier, essäistik, antologier, periodica (med specialnummer av tidskrifter som särskild kategori), dagspress, skönlitteratur, radio, teve och webbsidor, i offentliga församlingar

som salonger, universitet, studie- och föredragscirklar, bokklubbar, litterära sällskap och internet, hos kritiker, akademiska forskare, författare, folkbildare, förläggare, politiker, mecenater m.m.;

6. Verkets influenshistoria – som inte bör förväxlas med föregående process – av genomgripande betydelse för mer eller mindre tongvande efterföljare inom samma eller näraliggande litterära genrer (olika slag av förebildlighet, traditionsformande verk, *anxiety of influence* m.fl. reaktionsmönster);
7. Verkets särskilda kanoniska egenskaper, knyt iakttagelserna därom till historiskt situerade värdekriterier och precisera de särskilda historiska sammanhang där dessa egenskaper är aktuella.

B. Jämförande studier mellan två av kursens verk och deras kanoniska omständigheter sammanställs i ett paper på cirka 10 sidor som presenteras på ett avslutande seminarium.