

LIVK10:2. Tematisk fördjupningskurs: Litterära remakes (7,5 hp) VT2023

Litteraturlista

Fastställd av Sektionsstyrelse 2, Språk- och litteraturcentrum 6.12.2022

Primärlitteratur

Borges, Jorge Luis, "Pierre Menard, författare till Don Quijote" (1939/1991, övers. Johan Laserna) (14 s.) (Canvas)

Brontë, Charlotte, *Jane Eyre*, kap. 1–27 (1847/1999, övers. Gun-Britt Sundström) (366 s.)

Daoud, Kamel, *Fallet Meursault* (2013/2016, övers. Ulla Bruncrona) (184 s.)

Fröding, Gustaf, "En hög visa" (1891) (Canvas)

Jelinek, Elfriede, *What Happened After Nora Left Her Husband or Pillars of Society* (1979/1994, eng. övers. Tinch Minter) (39 s.)

Liffner, Eva-Marie, *Lacrimosa. Roman* (2011) (300 s.)

Plenzdorf, Ulrich, *Den unge W:s nya lidanden* (1973, övers. Margaretha Holmqvist) (97 s.)

Rhys, Jean, *Sargassohavet* (1966/2006, övers. Ingegärd Martinell) (158 s.)

"Salomos höga visa" (ur Karl XII:s bibel, 1703) (Canvas)

Ström, Eva, *Rakkniven. Roman*, Stockholm 2018 (270 s.)

Turgenjev, Ivan, "Hamlet i Sjtsjigrov" (1849/1946, övers. Ellen Rydelius) (18 s.) (Canvas)

Sekundärlitteratur

Allen, Graham, *Intertextuality*, 2:a uppl., Oxon & New York 2011 (216 s.)

Bergström, Pia, "Fröken Julie går igen", *Aftonbladet* 30.9.2018 (LUBsearch)

Brown, Katherine L., "Miguel de Cervantes, Author of the Apocryphal Quijote: Borges, 'Pierre Menard' and Literary Creation as Apocrypha", *Romance Studies* 39:2–3, 2021, s. 110–125 (Canvas)

Coppa, Francesca, "Introduction. Five Things That Fanfiction Is, and One Thing It Isn't" i förf:s *The Fanfiction Reader. Folk Tales for the Digital Age*, Ann Arbor 2017, s. 1–17 (Canvas)

Corrigan, Timothy, "Defining Adaptation", *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*, New York 2017, s. 23–35 (Canvas)

Emig, Rainer, "Adaptation and the Concept of the Original", *The Routledge Companion to Adaptation*, red. Dennis Cutchins m.fl., London & New York, 2018, s. 28–39 (Canvas)

Genette, Gérard, "Den allvarsamma parodin", *Ord & Bild* 1990:3, s. 19–26 (Canvas)
---, *Palimpsests: Literature in the Second Degree*, Lincoln 1997, s. 24–30, 294–303 (Canvas)

Gilbert, Sandra M. & Susan Guber, "A Dialogue of Self and Soul: Plain Jane's Progress" i förf:s *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination* (1979), 2:a uppl., New Haven & London 2000, s. 336–371

Joughin, John J., "Shakespeare's Genius: Hamlet, Adaptation, and the Work of Following", *The New Aestheticism*, red. John J. Joughin & Simon Malpas, Manchester 2003, s. 131–150 (LUB e-bok)

Kiebuszinska, Christine, "Elfriede Jelinek's Nora Project: Or What Happens When Nora Meets the Capitalists", *Modern Drama* 41:1, 1998, s. 134–145 (Canvas)

Leandoer, Kristoffer, "Hon räddade Julie från dramatikers strypgrepp", *Svenska Dagbladet* 7.9.2018 (LUB databas: Retriever)

Olsson, Ulf, "Hade Strindberg stått ut med det här?", *Expressen* 7.9.2018 (LUB databas: Retriever)

Poteau-Tralie, Mary, "Fictionalizing Fiction through the Metaphor of (De)Construction in Kamel Daoud's *Meursault, contre-enquête*", *Studies in 20th & 21st Century Literature* 43:2, 2019, s. 1–15 (Canvas)

Sharman, Gundula M., "Quotation: Goethe's *Die Leiden des jungen Werthers* and Ulrich Plenzdorf's *Die neuen Leiden des jungen W.*" (2002), *Contemporary Literary Criticism* 432, 2018, s. 103–118 (Canvas)

Villiers, Stephanie de, "Remembering the Future: The Temporal Relationship between Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea*", *Journal of Literary Studies* 34:4, 2018, s. 48–61 (Canvas)

Zern, Leif, "Eva Ströms 'Rakkniven' är en roande jagberättelse", *Dagens Nyheter* 7.9.2018 (LUB databas: Retriever)

Zillén, Erik, "Lek med biblisk text: 'En hög visa'" i förf:s *Den lekande Fröding. En författarskapsstudie*, Lund 2001, s. 187–196 (Canvas)