LIVK10:2 VT 2021

Tematisk fördjupningskurs: Sagan i litteraturen (7,5 hp)

Fastställd av Sektionsstyrelse 2, Språk- och litteraturcentrum 8.12.20

**Primärlitteratur**

Andersen, H. C., ”Snödrottningen” (1845) i förf:s *Sagor och berättelser 1835–45*, övers. Bengt Anderberg, Stockholm 1982, s. 291–334

Biller, Malin, *Om någon vrålar i skogen*, Göteborg 2010 (200 s.)

Brennan, Karen, ”The Snow Queen”, *My Mother She Killed Me, My Father He Ate Me. Forty New Fairy Tales*, red. Kate Bernheimer, London 2010, s. 221–235 (Canvas)

Carter, Angela, ”The Company of Wolves” i förf:s *The Bloody Chamber*, London 1979, s. 141–152 (Canvas)

”Den styckade kvinnan, de tre äpplena och negern Rihan” ur *Tusen och en natt* VI, urval & övers. Nils Holmberg, Stockholm 1963, s. 138–144 (Canvas)

Grimm, Jakob & Wilhelm, ”De utdansade skorna” (1815) i förf:s *Sagor* 2, övers. Ernst Lund-quist, Stockholm 1981, s. 179–183 (Canvas)

Lagerkvist, Pär, ”Kärleken och döden” i förf:s *Onda sagor*, Stockholm 1924, s. 87f (Canvas)

Lagerlöf, Selma, ”En bortbyting. Saga”, *Idun* 1908:51, 5 s. (Canvas)

Lagerlöf, Selma & Emelie Östergren, *Bortbytingen. En serieroman*, Stockholm 2014 (113 s.)

Nyberg, Julia, ”Den sköna Cunigunda. Saga” i förf:s *Nyare dikter*, Stockholm 1828, s. 265–292 (Canvas)

Perrault, Charles, ”Lilla Rödhättan” &”Mästerkatten eller Katten i stövlarna” (1697) i förf:s *Gåsmors sagor*, övers. Hjalmar Gullberg, Stockholm 1955, s. 43–46, 61–69 (Canvas)

Strindberg, August, ”Fotografi och filosofi” i förf:s *Sagor*, Stockholm 1903, s. 75–80 (Canvas)

”Synd och nåd”, *Finlands svenska folkdiktning. I. A. Sagor, referatsamling*, utg. Oskar Hackman, Helsingfors 1917, s. 416–418 (Canvas)

Tieck, Ludwig, *Mästerkatten eller Katten i stöflor* (1797), övers. Clas Livijn, Stockholm 1812, 94 s. (Canvas) (äv. omtr. Lund 1999, 103 s.)

Trotzig, Birgitta, ”Ormflickan” i förf:s *I kejsarens tid. Sagor*, Stockholm 1975, s. 53–88

Wilde, Oscar, ”The Happy Prince” i förf:s *The Happy Prince and Other Tales*, London 1888, s. 3–24 & ”The Star-Child” i förf:s *A House of Pomegranates*, London 1891, s. 147–179 (Canvas: uppl. 1909)

Winterson, Jeanette, *Sexing the Cherry*, London 1989, 167 s.

 **ca 800 s.**

**Sekundärlitteratur**

Allen, Roger, ”An Analysis of the ’Tale of the Three Apples’ from *The Thousand and One Nights*”, *The Arabian Nights Reader*, red. Ulrich Marzolph, Detroit 2006, s. 239–248 (Canvas)

Andrievskikh, Natalia, ”The Taste of Fairy Tale: Consumption as Theme and Textual Strategy in *Sexing the Cherry* by Jeanette Winterson”, *Pacific Coast Philology* 50:1, 2015, s. 5–24 (LUBsearch)

Bak, Krzysztof, ”Den kluvna kärnan. Läsningar av Birgitta Trotzigs ’Ormflickan’”, *Acta Universitatis Carolinae. Philologica. Germanistica Pragensia* 21:1, 2012, s. 87–98 (Canvas)

Bettelheim, Bruno, ”Ramberättelsen i ’Tusen och en natt’” i förf:s *Sagans förtrollade värld. Folksagornas innebörd och betydelse* (1976), övers. Disa Törngren, Stockholm 1978, s. 106–110 (Canvas)

Borgström, Eva, ”Euphrosyne och bilderna av det kvinnliga”, *Romantikens kvinnor. Studier i det tidiga 1800-talets litteratur*, red. Birgitta Ahlmo-Nilsson m.fl., Johanneshov 1990, s. 10–31

Edenborg, Carl-Michael, ”Efterskrift” i: Ludwig Tieck, *Mästerkatten eller Katten i stöflor* (1797), utg. Carl-Michael Edenborg, Lund 1999, s. 109–123 (Canvas)

Ernst, Nina, ”Serieskapande som läkande kraft. Malin Billers onda saga” i förf:s *Att teckna sitt jag. Grafiska självbiografier i Sverige*, Malmö 2017, s. 177–205 (Canvas)

Fowler, Alastair, ”Concepts of Genre” i förf:s *Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Oxford 1982, s. 37–53 (alt.: ”Genrebegrepp” i: *Genre-teori*, red. Eva Haettner Aurelius & Thomas Götselius, Lund 1997, s. 254–273)

Irwin, Robert, ”Sexual Fictions” i förf:s *The Arabian Nights. A Companion*, London etc. 1994, s. 159–163, 166–177 (Canvas)

Jarvis, Shawn, ”Feminism and Fairy Tales”, *The Oxford Companion to Fairy Tales*, red. Jack Zipes, 2:a uppl., Oxford 2015 (LUB: e-bok)

Lüthi, Max, ”Depthlessness” i förf:s *The European Folktale: Form and Nature* (1947), eng. övers. John D. Niles, Bloomington 1986, s. 11–23 (Canvas)

Makinen, Merja, ”Theorizing Fairy-Tale Fiction: Reading Jeanette Winterson”, *Contempo-rary Fiction and the Fairy Tale*, red. Stephen Benson, Detroit 2008, s. 144–162, 169–177 (LUB: e-bok)

Monaghan, David M., ”The Literary Fairy-Tale: A Study of Oscar Wilde’s ’The Happy Prince’ and ’The Star-Child’”, *Canadian Review of Comparative Literature* 1:2 1974, s. 156–166 (via LUBsearch)

Murphy, Terence Patrick, ”*Puss-in-Boots*: The Character of the Angelic Double” i förf:s *The Fairytale and Plot Structure*, New York 2015, s. 118–128 (Canvas)

Nyborg, Eigil, ”Snedronningen” i förf:s *Den indre linje i H. C. Andersens eventyr. En psyko-logisk studie*, Köpenhamn 1962, s. 123–158

Propp, Vladimir, ”The Distribution of Functions among the Dramatis Personae” i förf:s *Mor-phology of the Folktale* (1928), eng. övers. Laurence Scott, Philadelphia 1958, s. 72–75 (Canvas)

Simonsen, Rasmus R., ”Dark Avunculate: Shame, Animality, and Queer Development in Oscar Wilde’s ’The Star-Child’”, *Children’s Literature* 42, 2014, s. 20–41 (via LUBsearch)

Teverson, Andrew, *Fairy Tale*, London 2013, 167 s. (LUB: e-bok)

Weitzman, Erica, ”The World in Pieces: Concepts of Anxiety in H. C. Andersen’s ’The Snow Queen’”, *Modern Language Notes* 122:5, 2007, s. 1105–1123 (via LUBsearch)

 **ca 440 s.**