

### Litteraturlista

Fastställd av sektionsstyrelsen den 9 december 2025.

#### Primärlitteratur

(För skönlitteraturen gäller valfri utgåva/översättning om inte annat anges. Ursprungligt utgivningsår anges inom hakparentes)

Ball, Hugo, "Dadamanifest" i *Moderna manifest* 1, red. Gunnar Qvarnström, Stockholm 1973, vol 1: s. 82-83 (Canvas).

Beckett, Samuel, *I väntan på Godot* [1952] (exempelvis i *Världsdramatik* 3).

Borges, Jorge Luis, "Pierre Menard, författare till Don Quijote" i *Fiktioner* [1944] (Canvas).

Brecht, Bertolt, *Mor Courage och hennes barn* [1941] (exempelvis i *Världsdramatik* 3).

Breton, André, "Surrealismens manifest" i *Moderna manifest* 2, red. Gunnar Qvarnström, Stockholm 1973 s. 14-27 (Canvas).

Burljuk/Khlebnikov/Krutjonych/Majakovskij, "En örfil åt den allmänna smaken", i *Moderna manifest* 1, red. Gunnar Qvarnström, Stockholm 1973, vol 1 s. 74-75 (Canvas).

Camus, Albert, *Främlingen* [1942].

Camus, Albert, "Myten om Sisyfos" [1943], utdrag (Canvas).

Enquist, Per Olov, *Kapten Nemos bibliotek* [1991].

Jakobson, Lars, "Lee Harvey Oswald –Porträtt av ännu en amerikan", ur *Menageri* [1989] (Canvas)

Joyce, James, *Ulysses*, [1920] kap. 1 (Telemachus), 4 (Calypso), 13 (Nausicaa), 18 (Penelope)

Kafka, Franz, *Förvandlingen* [1915].

Lindgren, Astrid, *Pippi Långstrump* (var noga med att det blir just den boken. Orig. utgåva 1945)

Lispector, Clarice, *Stjärnans ögonblick* [1977].

Marinetti, F.T., "Futurismens grundläggning och manifest" i *Moderna manifest* 1, red. Gunnar Qvarnström, Stockholm 1973, vol 1: s. 11–16 (Canvas).

Martinson, Moa, *Kvinnor och äppelträd* [1933].

Morrison, Toni, *Älskade* [1987]

Müller, Herta, "Inge" i förf:s oensurerade utgåva av *Flackland* (Canvas).

Norén, Lars, *Natten är dagens mor* [1982] (exempelvis i *Världsdramatik* 4)

Proust, Marcel, *Swanns värld*, ”Combray” [1913].

Trotzig, Birgitta, ”Björnen” ur *I kejsarens tid* [1975].

Woolf, Virginia, *Mrs Dalloway* [1925].

Tillkommer: Utdelade dikter i kompendier (Canvas) och andra kortare texter

### **Sekundärlitteratur**

Auerbach, Erich, ”Den bruna strumpan”, i förf:s *Mimesis*. Övers. Ulrika Wallenström. Bonniers 1998 [1949], s. 552-582 (Canvas).

Chinitz, David, ”T. S. Eliot: *The Waste Land*”, *A Companion to Modernist Literature and Culture*, red. David Bradshaw & Kevin J. H. Dettmar, Oxford etc. 2006, s. 324–332 (Canvas).

Danius, Sara, kap. ”Nattåg” i förf:s *Prousts motor*. Bonnier essä 2000, s 15-27 (Canvas).

Eliot, T. S., ”Ulysses, Order and Myth” [Orig. *The Dial*, 1923], (Canvas).

Olsson, Anders, *Ekelöfs nej*, Stockholm 1983, s. 62–66, 92–97 (Canvas).

Shepherd-Barr, Kirsten E., Kap. ”Metatheatre and modernity” i förf:s *Modern Drama. A Very Short introduction*. (Lubsearch).

Witt-Brattström, Ebba, ”Livets egen runsten. Om Moa Martinson”, *Nordisk kvinnolitteraturhistoria 3. Vida världen 1900–1960*, red. Margaretha Fahlgren, Höganäs 1996, s. 358–368 (kan läsas på [www.litteraturbanken.se](http://www.litteraturbanken.se)).

Woolf, Virginia, ”Modern fiction” [Orig. *Times Literary Supplement* 1919], (Canvas).

### **Referenslitteratur**

*Litteraturhistoria* (2021), red. Carin Franzén & Håkan Möller, Stockholm: Natur & Kultur, s. 361–559

Olsson, Bernt & Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i Sverige* (2013), 6:e rev. & utök. uppl., Stockholm: Norstedts, s. 55–205

Olsson, Bernt m.fl., *Litteraturens historia i världen* (2019), 7:e rev. uppl., Lund: Studentlitteratur, s. 203–347