Lunds universitet **HT26**
Språk- och litteraturcentrum
Litteraturvetenskap LIVA14 / LIVB10
Delkurs 4. Litteraturens villkor idag (7,5 hp)

Litteraturlista
Fastställd av Sektionsstyrelse 2, Språk- och litteraturcentrum, den 8 juni 2026

Primärlitteratur
Samtliga verk kan läsas på valfritt språk och i valfri utgåva om inget annat anges.

Agualusa, José Eduardo. *En allmän teori om glömska*
Chamberlain, William & Joan Hall. *The Policeman's Beard is Half Constructed: Computer Prose and Poetry by Racter* (Canvas)
Despentes, Virginie. *Kära kräk*
Diop, David. *Om natten är allt blod svart*
Ernaux, Annie. *Skammen*
Gorman, Amanda. *The Hill We Climb*
Kehlmann, Daniel. *F*
Krasznahorkai, László. *Herscht 07769*
Kuang, Rebecca F. *Yellowface*
Mossaed, Jila. *Orden är försenade: dikter*
Nannestad, Katrina. *Kanin, soldat, ängel, tjuv*
Rijneveld, Marieke Lucas. ”Alles bewoonbar” / ”Everything inhabitable” (Canvas)
Sandberg, Kristina, *Att föda ett barn*
Schulman, Alex. *Bränn alla mina brev* (som tryckt bok & ljudbok)
Tan, Shaun. *Ankomsten*

Sekundärlitteratur
Bosch, Emma. ”Wordless picturebooks”, i *The Routledge Companion to Picturebooks*, Bettina Kümmerling-Meibauer (red.), Routledge 2018, s. 191–200.
Eldelin, Emma. ”Författare” i *Grundbok i litteraturvetenskap. Historia, teori, praktik* (2015), Carin Franzén (red.), Studentlitteratur: Lund (s. 15–63)
Forslid, Torbjörn & Anders Ohlsson. ”Litteratur och värde”, *Litteraturvetenskap 1* (2020), Sigrid Schottenius Cullhed, Andreas Hedberg & Johan Svedjedal (red), Studentlitteratur: Lund (s. 243–263)
Forslid, Torbjörn & Anders Ohlsson. ”Inledning” & ”Litteraturens offentligheter”, i förfs. *Litteraturens offentligheter* (2009), Studentlitteratur: Lund (s. 7–27)
Harrison, Ann (red.), ”Writers Under Siege: Defying Silence. PEN International case list 2026” (2026), PEN International (i urval, ca 20 sidor) (Canvas)
Heilbron, Johan (1999). ”Towards a Sociology of Translation: Book Translations as a Cultural World-System”, *European Journal of Social Theory*, 2 (s. 429–44) (Finn)
Helgesson, Stefan. ”Världslitteratur”, *Litteraturvetenskap 1* (2020), Sigrid Schottenius Cullhed, Andreas Hedberg & Johan Svedjedal (red), Studentlitteratur: Lund (s 197–212)
Jansson, Oscar, ”Litterär kvinnokamp, anno 2014. Feminismens funktioner i receptionen av Kristina Sandbergs Maj-trilogi”, *Passage*, 89 (2023), s. 23–37 (Canvas)
Martinsson, Bengt-Göran. ”Läsare”, i *Grundbok i litteraturvetenskap. Historia, teori, praktik* (2015), Carin Franzén (red.), Studentlitteratur: Lund (s. 69–100)
Olsson, Jesper, ”Medier” i *Grundbok i litteraturvetenskap. Historia, teori, praktik* (2015), Carin Franzén (red.), Studentlitteratur: Lund (s. 101–141)

Steiner, Ann (2019). ”Introduktion” & ”Läsaren”, i *Litteraturen i mediesamhället,* rev uppl. Studentlitteratur: Lund

Sveriges Författarförbund (2022). *Litteraturpolitiskt program*, Stockholm: Sveriges Författarförbund (Canvas)

Tanderup Linkis, Sara & Julia Pennlert. “Platformed audio fiction: How streaming and audiobook imaginaries transform contemporary publishing in Sweden”, *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, (e-pub ahead of print, 2026) (Finn)

Tenngart, Paul (2023). *The Nobel Prize and the Formation of Contemporary World Literature*, Bloomsbury: New York (s. 1–18, 199–216) (finns i Finn)