

Schema

- 7–17/6 Inlägg: Dystopisk litteratur som gör starkt intryck (Canvas)
- 13/6 9.30 **Kursstart. Presentation kursens uppläggning, litteratur, examination** (zoom)
10.30 **Introduktion till kursens studier** (zoom)
Att läsa: mapp *Kursdokument* på kursplattformen Canvas
- 16/6 9.30 **Den dystopiska litteraturens historiska sammanhang, begrepp och genrer** (zoom)
Att läsa: Vieira, s 10–22, 49–53, 80–91; webbmaterial
- 16–22/6 Diskussion: Varför ökar intresset för dystopisk litteratur i vår tid? (Canvas)
- 17/6 9.30 **Hur fungerar en dystopisk roman?** (zoom)
Att läsa: Ishiguro, *Never Let Me Go*: del 1, kap. 1–3 (38 s); Kashi & Ladani;
Preliminär manual för analys av dystopisk litteratur (Canvas);
- 17/6–21/6 Textseminarium (Canvas)
Att läsa: Ishiguro 1:1-3; Moylan enl. anv.
- 21/6 9:30 **Att analysera dystopiska romaner** (zoom)
Att läsa: Preliminär manual för analys av dystopisk litteratur; Moylan enl. anv.
- 21/6–4/7 Textseminarium (Canvas)
Att läsa: Ishiguro, hela romanen
- 4/7 9:30 **Kontrafaktisk historieskrivning** (zoom)
Att läsa: Roth, *Konspirationen mot Amerika*: kap. 1 (44 s), se även efterskriften;
Toker
- 4/7–7/7 Textseminarium (Canvas)
- 7/7 9:30 **Dystopisk litteratur för barn och ungdom** (zoom)
Att läsa: Collins, *Hungerspelen*: kap. 1–3 (36 s); Henthorne; Sambell;
Webbmaterial
- 7/7–11/7 Textseminarium (Canvas)
- 11/7 9:30 **Satirisk kriminalberättelse: fiktion och politik** (zoom)
Att läsa: Sorokin, *I det heliga Rysslands tjänst*, de fyra första kap., s. 7–50 (44 s);
Aptekman
- 11-14/7 Textseminarium (Canvas)

- 14/7 9:30 **Antiutopisk science fiction** (zoom)
Att läsa: Atwood; Dunlap; Moylan enl. anv.
- 14-18/7 **Textseminarium** (Canvas)
- 18/7 9:30 **Dystopisk tidsspegel: romanen som laboratorium** (zoom)
Att läsa: Houellebecq, *Underkastelse*: t.o.m. det andra onummerade kapitlet i avd. II (49 s); Turner; webbmaterial
- 18-21/7 **Textseminarium** (Canvas)
- 21/7 9:30 **En värld av möjligheter** (zoom)
Att läsa: Tawada, *Sändebudet*, enl. anv.; Kim; webbmaterial.
- 21/7–12/8 **Workshops** (Canvas)
Att läsa: två av kursens romaner i sin helhet; sekundärlitteratur tillämpas
- 8/8 9:30 **Frågor, svar och diskussion om kurspapers** (zoom)
- 15–19/8 *Examination*, enl. senare anvisningar

anders.mortensen@litt.lu.se

Samtliga föreläsningar i realtid 13/6–21/7 läggs efter hand ut på Canvas som ljud- eller videofiler och kan således följas där.

Under perioden 4–21/7 startar sex skriftbaserade seminarier om lika många romaner av Roth, Collins, Sorokin, Atwood, Houellebecq och Tawada. De sammankomster via zoom som varje måndag och torsdag kl 9.30 inleder dessa seminarier kommer att ha ungefär samma uppläggning av först kommentarer till det föregående seminariet och romanen som där har diskuterats (4/7 om Ishiguro med start före Midsommar), därefter övergripande reflektioner om de perspektiv och frågor som nu har ryckt fram som väsentliga för kursens studiefält, och avslutningsvis en introduktion till det diskussionsseminarium som därefter tar vid, om nästa roman.

Inför varje zoombaserad sammankomst 4/7–21/7 som inleder seminarierna om romanerna av Roth, Collins, Sorokin, Atwood, Houellebecq och Tawada, är de kursdeltagare som känner sig hågade välkomna att i förväg anteckna sig för att göra ett introducerande inlägg om högst tre minuter i zoomsammankomsten, med synpunkter på vad som särskilt intresserar med de inledande partierna av respektive roman. Dessa inlägg är givetvis frivilliga och ej betygsgrundande. Man antecknar sig i funktionen Seminarieinlägg i respektive modul, enligt principen att streck dras efter det att åtta deltagare har anmält sitt intresse och att man till att börja med får anteckna sig för ett inlägg i taget.