LIVA16 HT 2020

Samtida ekolitteratur (7,5 hp)

Fastställd av Sektionsstyrelse 2, Språk- och litteraturcentrum 2.6.2020

**Primärlitteratur**

Ekman, Kerstin, ”Vildmarkens styrkedryck” i förf:s *Herrarna i skogen*, Stockholm 2007, s. 521–526 (Canvas)

Ghosh, Amitav, ”Berättelser” i förf:s *Den stora galenskapen. Klimatförändringen och det otänkbara* (2016), övers. Roy Isaksson, Lund 2020, s. 11–86

Granström, Helena, *Skördebrev*, Stockholm 2011 (30 s.)

Gren, Jonas, *Antropocen. Dikt för en ny epok*, Stockholm 2016 (93 s.)

Gustafsson, Lina, *Rapport från ett slakteri. En veterinärs berättelse*, Stockholm 2020, s. 17–30, 216 (Canvas)

Han Kang, *Vegetarianen* (2007), övers. Eva Johansson, Stockholm 2017 (213 s.)

Itäranta, Emmi, *Minnet av vatten* (2014), övers. Camilla Frostell, Stockholm 2017 (239 s.)

Jakobson, Lars, ”Samboskap” i förf:s *Berättelser om djur och andra*, Stockholm 2004, s. 43–53 (Canvas)

Jonstad, David, *Jordad. Enklare liv i kollapsens skugga*, Stockholm 2016 (232 s.)

Lindeen, Marcus, ”Djur som dör” (2010), *Drama! Tre svenska pjäser*, Stockholm 2015, s. 7–68

Lunde, Maja, *Binas historia* (2015), övers. Lotta Eklund, Stockholm 2016 (458 s.)

Tokarczuk, Olga, ”Oder” i förf:s *Björnens ögonblick. Essäer* (2012), övers. Jan Henrik Swahn, Linderöd 2014, s. 122–130 (Canvas)

Wohlleben, Peter, ”Gatubarn” i förf:s *Trädens hemliga liv* (2015), övers. Jim Jakobsson, Stockholm 2016, s. 151–159 (Canvas)

Ørntoft, Theis, *Dikter 2014* (2014), övers. Victor Malm, Stockholm 2016 (62 s.)

**Sekundärlitteratur**

Bao, Viola, ”Så offrar kulturkritiken och poesin naturen på posthumanismen altare”, *Dagens Nyheter* 24.5.2019 (via LUB, databas Retriever)

Boes, Tobias & Kate Marshall, ”Writing the Anthropocene. An Introduction”, *Minnesota Review* 83, 2014, s. 60–72 (via LUBsearch)

Bøgh Thomsen, Torsten, ”Flydende noiagratin – apokalypseæstetik i Theis Ørntofts *Digte 2014*”, *Spring. Tidsskrift før moderne dansk litteratur* 38, 2015, s. 35–59

Fudge, Erica, ”Why it’s easy being a Vegetarian”, *Textual Practice* 24:1, 2010, s. 149–166 (via LUBsearch)

Garrard, Greg, *Ecocriticism*, 2:a uppl., London & New York 2012 (202 s.)

Heise, Ursula K., ”Eco-Narratives”, *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, red. David Herman m.fl., London & New York 2005, s. 129–130 (Canvas)

Mortensen, Peter, ”Natur”, *Litteratur. Introduktion till teori och analys*, red. Lasse Horne Kjældegaard m.fl., Lund 2015, s. 289–299 (Canvas)

Ring, Lars, ”Suggestivt dokudrama om vår relation till djur”, *Svenska Dagbladet* 3.11.2010 (via LUB, databas Retriever)

Skagert, Christina, ”Of Pregnancy and Dairy Cows: Entanglements of Materiality, Pregnancy and the Farmed Animal in Helena Granström’s ’Skördebrev’”, *European Journal of Scandinavian Studies* 49:1 (2019), s. 55–72 (digitalt tillgänglig via https://www.degruyter.com/view/journals/ejss/49/1/ejss.49.issue-1.xml)

Svensson, Mats O., ”Så svarar den nya ekopoesin på klimathotets existentiella kris”, *Dagens Nyheter* 19.7.2016 (via LUB, databas Retriever)

Öhman, Marie, ”Från humanism till posthumanism”, *Litteratur och språk*, nr 5, 2009, s. 74–92 (digitalt tillgänglig via Libris)

Ytterligare några kortare texter delas ut i samband med undervisningen.