

Fastställd av Sektionsstyrelse 2, Språk- och litteraturcentrum 8.6.2021

### **Sekundärlitteratur**

- Boglund, Ann & Anna Nordenstam, *Från fabler till manga* (2010), Malmö: Gleerups, s. 19–67
- Ede, Lisa S., ”Edward Lear’s Limericks and their Illustrations”, *Explorations in the Field of Nonsense* (1987), red. W. Tigges, Amsterd.: Rodopi, s. 103–116 (Canvas)
- Gadeken, Sara, ”Sarah Fielding’s Childhood Utopia”, *Utopian and Dystopian Writing for Children and Young Adults* (2003), red. Carrie Hintz & Elaine Ostry, New York: Routledge, s. 57–71 (Canvas)
- Hees, Annelies van, ”The Little Mermaid”, *H. C. Andersen. Old Problems and New Readings* (2004), red. Steven P. Sondrup, Odense: Univ. Press of Southern Denmark, s. 259–270 (Canvas)
- Klingberg, Göte, *Den tidiga barnboken i Sverige. Litterära strömningar. Marknad. Bildproduktion* (1998), Stockholm: Natur & kultur, s. 10–105
- Rask, Anna, ”Robinsonaden – en överlevare i berättartraditionen”, *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2003:4, s. 20–34 (via ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tfl)
- Stallcup, Jackie E., ”Inescapable Bodies, Disquieting Perception: Why Adults Seek to Tame and Harness Swift’s Excremental Satire in *Gulliver’s Travels*”, *Children’s Literature in Education* 35:2, 2004, s. 87–111 (tillgänglig via LUB-search)
- Widhe, Olle, ”’Wi hafwa stridt’. Olof Fryxells *Snöfästningen* och 1800-talets göticistiska barnlitteratur”, *Samlaren. Tidskrift för forskning om svensk och annan nordisk litteratur* 134, 2013, s. 95–116 (Canvas)
- Zillén, Erik, ”I fablernas värld. Djuret som människa och människan som djur”, *Djur, natur och sopretur. Perspektiv på barnkulturen i antropocen*, red. Moa Wester & Magnus Öhrn, Stockholm: Centrum för barnkulturforskning, 2020, s. 22–35 (Canvas)
- Zipes, Jack, ”Setting Standards for Civilization through Fairy Tales. Charles Perrault and the Subversive Role of Women Writers” i förf:s *Fairy Tales and the Art of Subversion. The Classical Genre for Children and the Process of Civilisation* (2006), 2:a uppl., New York: Routledge, s. 29–50 (finns som e-bok på LUB)
- Ørving, Mary, ”När Struwwelpeter blev Pelle Snusk – en bestsellers historia”, *Julbocken eller Pelle Snusk* (1979), Stockholm: Gidlund, s. III–XIII (Canvas)

**Summa sekundärlitteratur: ca 300 s.**

### **Primärlitteratur**

- Andersen, H. C., ur *Sagor och berättelser 1835–45*, övers. Bengt Anderberg, Stockholm 1991 (”Prinsessan på ärten”, ”Kejsarens nya kläder”, ”Den fula ankungen”, ”Den ståndaktige tennsoldaten”, ”Den lilla sjöjungfrun”)
- Arwidsson, A. I., ”Konung Carl den Tofte” i förf:s *Läse- och lärobok för ungdom*, Stockholm 1830, s. 172–187 (Canvas)

- Boije af Gennäs, Fredrik, *Prinsessans ABC-bok*, Stockholm 1835, s. 1–13 (Canvas)
- Comenius, Johan Amos, ur *Orbis sensualium pictus* (1658) / *Den synliga världen*, utg. Lars Lindström, Stockholm 2006 (inledningen & lektion 40, 98, 125, 148) (Canvas)
- Defoe, Daniel, *Robinson Crusoe* (1719) (valfri oavkortad utgåva)
- Ekström, Hedvig Aurora, ”Välgörenhet” i förf:s *Skildringar ur barn- och ungdomslivet. Julgåfva för Barn. Svenskt original*, Stockholm 1840, s. 65–76 (Canvas)
- ”Fabler från Aisopos till Hey” (Canvas)
- Grimm, Jakob & Wilhelm, ur *Sagor* 1 (1812), övers. Ernst Lundquist, Stockholm 1981 (”Grodkonungen”, ”Lille Hans och lilla Greta”, ”Lilla Rödluvan”) (Canvas)
- Hoffmann, E. T. A., *Det främmande barnet* (1817), övers. Barbara Knochenhauer, Stockholm: Svenska barnboksinstitutet, 2008 (41 s.) (digitalt tillgänglig via Libris)
- Hoffmann, Heinrich, *Julbocken eller Pelle Snusk* (1845), övers. Wilhelmina Stålberg, Stockholm 1872 (Canvas)
- Howitt, Mary, *Barnens år* (1847), Stockholm 1848, s. 5–39 (kap. 1–8) (Canvas)
- Lear, Edward, *The Book of Nonsense* (1846) (valfri utgåva, nr 1–52) (i fulltext på Google)
- Lenngren, Anna Maria, ”Några ord til min k. Dotter, i fall jag hade någon” (1798) i förf:s *Skalde-Försök*, Stockholm 1819, s. 1–6 (Canvas)
- Locke, John, ”Läsning” i förf:s *Några tankar rörande uppfostran* II (1693), Göteborg 1888, s. 45–52 (Canvas)
- Montaigne, Michel de, ur ”Om barnuppfostran” i förf:s *Essayer* I (1580), övers. Jan Stolpe, Stockholm 1986, s. 189–192 (Canvas)
- Nöjsam läsning för barn* 1–2, red. Helene Ehriander & Birger Hedén, Lund 1995 (Hahn, Erasmus, Campe, Fielding & Fryxell) (Canvas)
- Perrault, Charles, *Gåsmors sagor* (1697), övers. Hjalmar Gullberg, Stockholm 1955 (130 s.)
- ”Prinsessan uppå Glas-berget”, *Svenska folk-sagor och äfventyr* II, utg. G. O. Hyltén-Cavallius & George Stephens, Stockholm 1849, s. 389–405 (Canvas)
- Rousseau, Jean-Jacques, *Émile eller Om uppfostran* 1–2 (1762), övers. Carl A. Fahlstedt, Göteborg 1977–78 (ca 10 s.) (Canvas)
- Swift, Jonathan, *Gullivers resor* (bok I) (1726) (valfri oavkortad utgåva) & *Kapten Lemuel Gullivers resa till lilliputernes land. En underhållande berättelse för barn* (1849) (Canvas)
- Tusen och en natt. Bearbetad för barn*, Uppsala 1828, s. 149–206 (”Historia om Ali Baba och de fyratio röfrarne”) (Canvas)
- Wollstonecraft, Mary, ur *Thoughts on the Education of Daughters* (1787) i förf:s *The Works of Mary Wollstonecraft* 4, utg. Janet M. Todd & Marilyn Butler, London 1989, s. 9–11, 16–17, 20–22, 31–33, 43–45 (Canvas)
- Zachariae, August Wilhelm, ”Barnkungen. Lustspel i sex akter” (1820) (ur *Läsning för ungt folk*, 1966, s. 214–246) (Canvas)