

## Delkurs 2. Från antiken till renässansen (7,5 hp)

Underviser: Elisabeth Friis – [elisabeth.friis@litt.lu.se](mailto:elisabeth.friis@litt.lu.se)

NB! Ang. instuderingsfrågor + diverse textmaterial till lektionerna se alltid CANVAS

- |          |             |   |
|----------|-------------|---|
| må 19/2  | 10–12 A129b | <b>Introduktionsföreläsning: Teaterns roll i antiken</b><br>Läs: Aristoteles <i>Om diketkonsten</i> (i <i>Texter</i> , nr 117), Sofokles' <i>Kung Oidipus</i> och Simon Goldhill: <i>Drama and The City of Athens</i> (CANVAS).   |
| ons 21/2 | 10-12 A129b | <b>Homeros och bibeln (föreläsning)</b><br>Läs: Genesis I (Bibeln), Homeros' <i>Iliaden</i> . 1,2,3 sång + 22,23,24 sång.<br>Erich Auerbach: "Odysseus är" från <i>Mimesis – Verklighetsframställningen i den västerländske litteraturen</i> .  |
| fre 23/2 | 10-12 A129b | <b>Polis och Oikos (seminarium)</b><br>Läs: Sofokles' <i>Antigone</i> + Jean-Pierre Vernant: "The Historical Moment of Tragedy in Greece" (CANVAS)  |
| må 26/2  | 10-12 A129b | <b>MEDEA (workshop)</b><br>Läs: Euripides' <i>Medea</i>   |
| ons 28/2 | 13-15 H104  | <b>Från Grekland till Rom (föreläsning)</b><br>Läs: Vergilius: ur <i>Aeneiden</i> 185, 186, Catullus ur <i>Carmina</i> 168 -181, <i>Sappho</i> 49-58.   |
| fre 1/3  | 10-12 A129b | <b>Otium och negotium - romersk lyrik (närläsning)</b><br>Läs: Propertius <i>Elegier</i> 208-219 + Catullus (CANVAS).   |
| Tis 5/3  | 10-12 A129b | <b>Medeltiden i perspektiv: Arabisk och persisk poesi. (föreläsning)</b> Abu Nuwas, Rumi m.fl. Adonis: <i>An Introduction to Arab Poetics</i> (CANVAS).   |
| ons 6/3  | 10-12 A129b | <b>Kuddboken: Japans estetik och kvinnlighet (workshop)</b><br>Läs <i>Kuddboken</i> s. 5-73 och Mark Morris: "Sei Shōnagon's Poetic Catalogues".  |
| fre 8/3  | 10-12 A129b | <b>Höviska kulturer – i Frankrike och på Island (föreläsning)</b><br>Läs: Chrétien de Troyes: ur <i>Perceval</i> 382, Gottfried von Strassburg: ur <i>Tristan</i> 332, Marie de France: "De bägge älskande" 383, Gunnlaug Ormstungas saga 293, Erich Auerbach: "Den höviske riddaren drar ut" ur <i>Mimesis – Verklighetsframställningen i den västerländske litteraturen</i> och Maurice Keen: <i>On Chivalry</i> (CANVAS) |
| må 11/3  | 15-17 A129b | <b>Medeltidens kvinnor (seminarium)</b><br>Läs: Beatrice de Dia 388-389, Christine de Pisan: ur <i>Kvinnostaden</i> + ur <i>Ballader</i> 399-402, Margareta av Navarra: ur <i>Heptaméron</i> 426-28, Louise Labé 440-443 och Franzén, Carin: <i>Jag gav honom inte min kärlek</i> (CANVAS).   |
| ons 13/3 | 10–12 A129b | <b>Dante (föreläsning)</b><br>Läs: "Helvetet" (Inferno) ur <i>Gudomliga komedin</i> Guido Cavalcanti 475, Dante: <i>Om litterärkonst på folkspråket</i> 480-85, Erik Auerbach: "Farinata och  |

Cavalcante” fra *Mimesis – Verklighetsframställningen i den västerländske litteraturen*.

- fre 15/3      10-12 A129b      **Italiensk och engelsk renässans (föreläsning)**  
Läs: Francesco Petrarca *Sonetter* 502-512, Giovanni Pico della Mirandola:  
*Tal ur människans värdighet* 520, Michelangelo Buonarroti: 525-529, Gaspara  
Stampa: 536-541 + Shakespeares *Hamlet*.
- Mån 18/3      9-12 A129b      **Hamlet + Stormen och The Brave New World**  
Läs Shakespeares *Stormen* + Montaigne: ”Om Kannibaler”.  
Opsummering af kurset.
- Tis 19/3      8-12      **Tentamen – salsskrivning SOL:H104 hörsal**