LIVA10 Vt 2015

# Litteraturlista

# Delkurs 1: Litteraturläsning och litteraturanalys (7,5 p)

## Facklitteratur

Bergsten, Staffan, *Litteraturhistoriens grundbegrepp*, andra upplagan, Studentlitteratur: Lund 2004

Bergsten, Staffan (red.), *Litteraturvetenskap - en inledning*, andra upplagan, Studentlitteratur: Lund 2002

Elleström, Lars, *Lyrikanalys. En introduktion*, Studentlitteratur: Lund 1999

Holmberg, Claes-Göran och Anders Ohlsson, *Epikanalys. En introduktion*, Studentlitteratur: Lund 1999

Larsson, Lisbeth, ”Om värdet av att läsa skönlitteratur”, i *Läsarnas marknad, marknadens läsare*, SOU 2012:10, tillgänglig digitalt på http://gup.ub.gu.se/publication/155976-om-vardet-av-att-lasa-skonlitteratur

Sjöberg, Birthe, *Dramatikanalys.* *En introduktion*, Studentlitteratur: Lund 1999

Tenngart, Paul, *Litteraturteori*, andra uppl. Gleerups: Malmö 2010

Anvisningar för uppsatsskrivning på grund- och påbyggnadsnivå, Litteraturvetenskapliga institutionen, Lunds universitet, 2004

Ytterligare några texter anges i samband med kursens olika delmoment

## Skönlitteratur

Ur listorna för delkurserna 2 och 3 enligt anvisningar.

# Delkurs 2: Litteraturen och dess historia till ca 1600 (6 p)

## Facklitteratur

Allen, John J., ”Smiles and Laughter in Don Quixote”, i *Comparative Literature Studies*

2006:4, s. 515–531

(tillgänglig via LUB: muse.jhu.edu.ludwig.lub.lu.se/results#m=21)

Auerbach, Erich, *Mimesis. Verklighetsframställningen i den västerländska litteraturen*,

Bonniers: Stockholm 1998, kapitlen 1, 2, 3, 5, 8, 11, 13, 14

*Nordisk kvinnolitteraturhistoria I: I Guds namn: 1000–1800*, Wiken: Höganäs 1993, sidorna

22-81, 120-137 (digitalt tillgänglig på nordicwomensliterature.net/sv och via

http://litteraturbanken.se)

Olsson, Bernt och Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i Sverige*, Norstedts: Stockholm

1987 eller senare, sidorna 11–47

Olsson, Bernt och Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i världen*, Norstedts: Stockholm

1990 eller senare, sidorna 11–185

## Skönlitteratur

### Antologier

*Texter från Sapfo till Strindberg* (förkortas nedan Texter), red. av Dick Claésson, Lars Fyhr och Gunnar D. Hansson, Studentlitteratur: Lund 2006

*Världsdramatik 1. Den klassiska traditionen*, red. av Bengt Lewan, Studentlitteratur: Lund 1990 [VD1]

Observera att många texter kan läsas även i andra utgåvor och i andra översättningar. Ovanstående antologier är alltså inte obligatoriska men används av praktiska skäl vanligen i undervisningen. Ett stort och snabbt växande antal litterära verk, svenska och utländska, tillhandahålls också i fulltext på Internet inom bland annat Project Gutenberg (<http://www.gutenberg.net/>), Projekt Runeberg (<http://www.lysator.liu.se/runeberg>) och Litteraturbanken (http://litteraturbanken.se)

#### Forntiden

Ur *Bibeln*: Första Mosebok 1-4, Jobs bok, Höga visan, Lukas evangelium,

Uppenbarelseboken 1-9

Homeros, ur *Iliaden* (Texter)

Homeros, ur *Odysséen* (Texter)

Vergilius, ur *Aeneiden*, (Texter)

Ovidius, ur *Metamorfoser* (Texter)

Petronius, ur ”Kalaset hos Trimalchio” ur *Satyricon* (Texter)

Augustinus, ur *Bekännelser* (Texter)

Aiskylos, *Agamemnon* (VD1)

Sofokles, *Antigone* (VD1)

Euripides, *Medea* (VD1)

Aristofanes, *Lysistrate* (VD1)

Archilochos, urvalet i Texter

Sapfo, urvalet i Texter

Pindaros, urvalet i Texter

Catullus, urvalet i Texter

Horatius, urvalet av oden i Texter

Sulpicia, urvalet i Texter

#### Medeltiden

*Beowulf* (Björn Collinders svenska översättning eller Seamus Heaneys översättning till modern engelska)

Ur *Rolandssången* (Texter)

*Tristan och Isolde* (Joseph Bédiers version)

*Gunnlaug Ormstungas saga* (Texter)

Dante Alighieri, ”Inferno” ur *Den gudomliga komedin* (Ingvar Björkesons översättning)

Boccaccio, Giovanni, ur *Decamerone* (Texter)

Chaucer, Geoffrey, ur *Canterbury-sägner* (Texter)

Birgitta, ur *Uppenbarelser* (Texter)

”Ett väldigt skämt om abbotar” (Texter)

Dikterna av Bernard de Ventadour, Guiraud de Borneil, Beatrice de Dia, Ulrich von Lichtenstein och Walter von der Vogelweide i Texter

Urvalet av vagantlyrik i Texter

Petrarca, Francesco, urvalet i Texter

Villon, François, urvalet i Texter

Ur *Eddan*, urvalet i Texter

Biskop Thomas, ur ”Engelbrektsvisan” (Texter)

Svenska medeltidsballader, urvalet i Texter

#### Renässansen

Ariosto, Ludovico, ur *Den rasande Roland* (Texter)

Montaigne, Michel de, ur *Essayer* (Texter)

Rabelais, François, ur *Gargantua* (Texter)

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote* (första delen)

Shakespeare, William, *Hamlet*, *Macbeth*, *Romeo och Julia*

Juan de la Cruz, ”Själens dunkla natt” (Texter)

Ronsard, Pierre de, urvalet i Texter

Shakespeare, William, dikterna i Texter

Ytterligare några texter anges i samband med kursens olika delmoment

# Delkurs 3 Litteraturen och dess historia från ca 1600 till ca 1830 (15 poäng)

## Facklitteratur

Bentman, Raymond, ”Satiric Structure and Tone in the Conclusion of Gulliver’s Travels”, i *Studies in English Literature*, 1500–1900 1971:3, s. 535–548 (tillgänglig via LUB: www.jstor.org.ludwig.lub.lu.se/stable/pdfplus/449912.pdf)

Betts, C. J., ”On the Beginning and Ending of Candide”, i *Modern Language Review* 1985:2, s. 283–292

(tillgänglig via LUB: www.jstor.org.ludwig.lub.lu.se/stable/pdfplus/3728661.pdf)

Cavallin, Anna, ”Androgynens kön – en feministisk läsning av C. J. L. Almqvists *Drott-ningens juvelsmycke*”, i *Feministiska litteraturanalyser 1972–2002* (2005), red. Åsa Arping & Anna Nordenstam, Lund: Studentlitteratur, ISBN 91-44-03361-3, s. 213–239. Även i *Tidskrift för litteraturvetenskap* 1998:1, ISSN 1104-0556, s. 3–24 (tillgänglig via ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tfl)

Larsson, Lisbeth, ”Den farliga romanen. Läsaren, romanförfattaren och genren”, *Nordisk kvinnolitteraturhistoria*, band II (tillgänglig via http://nordicwomensliterature.net/sv

Ljung Per Erik & Mortensen, Anders (red.), *Texter i poetik*, Studentlitteratur: Lund 1988, s 104–134, 142–180 [Boileau, Young, Schiller, Schlegel, Wordsworth] (70 s)

Olsson, Bernt och Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i Sverige*, Norstedts: Stockholm

1987 eller senare, s 49–223 (175 s)

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar, *Litteraturens historia i världen*, Norstedts: Stockholm 1990 eller senare, s 187–325 (139 s)

## Skönlitteratur

När verktiteln föregås av ett ”ur” är det upp till var och en att bedöma hur mycket man behöver läsa av det aktuella verket för att skaffa sig en uppfattning om dess karaktär.

De allra flesta av dessa texter finns antingen i serien *Litteraturens klassiker* (red. Lennart Breitholtz), *Världsdramatik 1. Den klassiska traditionen* (red. Bengt Lewan), *Texter från Sapfo till Strindberg*, *Svensk litteratur 1. Från runorna till 1730* (red. Bernt Olsson), *Svensk litteratur 2. Frihetstiden, gustavianska tiden* (red. Torkel Stålmarck) eller *Svensk litteratur 3. Romantiken* (red. Ingemar Algulin och Barbro Ståhle Sjönell). Men texterna kan läsas även i andra utgåvor och i andra översättningar. Dessa antologier är alltså inte obligatoriska men används av praktiska skäl vanligen i undervisningen. Ett stort och snabbt växande antal litterära verk, svenska och utländska, tillhandahålls också i fulltext på Internet inom bl.a. Project Gutenberg (http://www.gutenberg.net/), Projekt Runeberg (http://www.lysator.liu.se/runeberg/) och Litteraturbanken (http://litteraturbanken.se)

#### Manierismen och barocken

Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffer von, ur *Den äventyrlige Simplicissimus*

Milton, John, ur *Det förlorade paradiset*

Donne, John, ”Ett avsked vari han förvisar sorgen”, ”Yvs icke, död”

Gryphius, Andreas, ”Fåfänglighet”, ”Afton”, ”Gravskrift över Marianna Gryphia”

Hofmannswaldau, Christian Hofmann von, ”Kärleken”, ”Det oförgängliga”

Marvell, Andrew, ”Till hans blyga väninna”

Sor Juana Inés de la Cruz, ”Även om du, Terensilla, är så söt”, ”Ikväll när vi tillsammans talte”

Viau, Théophile de, ”Ode”

#### Klassicismen och upplysningen

Defoe, Daniel, *Robinson Crusoe*

Swift, Jonathan, ”Ett anspråkslöst förslag”, *Gullivers resor*, bok 4 (”En resa till houynhnmernas land”)

Voltaire, François Marie Arouet de, *Candide*

Holberg, Ludvig, *Jeppe paa Bierget*

Molière, Jean-Baptiste Poquelin *Den Girige*

Racine, Jean, *Faidra*

Fontaine, Jean de la, ”Le corbeau et le renard”, ”Le chêne et le roseau”, ”Le renard et les raisins”

#### Svensk renässans, barock och begynnande klassicism

Horn, Agneta, ur *Beskrifningh öfwer min älända och myket wederwärtiga wandringstidh*

Kristina, *Aforismer*

Stiernhielm, Georg, ”Hercules”

Spegel, Haquin, ur *Guds Werk och Hwila*

Dahlstierna, Gunno Eurelius, ur *Kunga Skald*

Wivallius, Lars, ”Klage-wijsa öfwer thenna torra och kalla wåhr”

Johansson, Lars (Lucidor), ”Skulle Jag sörja då wore Jag tokot”, ”It samtaal emellan döden och en säker menniskia”

Columbus, Samuel, ur *Odæ Sveticæ*, ur *Rådrijk oder Anweiser zur Tugend*

Brenner, Sophia Elisabeth, ”Til det höga och förnäma fruen-timbret...”, ”Gravskrift över sonen Marten Brenner”, ”Hyllningsskrift till Anna Maria Ehrenstrahl”

Holmström, Israel, ”Suputs förswar”, ”Een fiskare Broos wijsa...”, ”Verser Öfwer Kongl: Maj:ts hund Pompe”

Runius, Johan, ”Öfwer werldenens fåfängligheter” ur ”Bröllopsdikt”

#### Svensk upplysning, rokoko, klassicism och förromantik

Dalin, Olof von, ur *Then Swänska Argus*, ”Sagan om hästen”

Swedenborg, Emanuel, ur *Drömboken*, ur *Om Guds dyrkan och kärleken till Gud*, ur *Diarium spirituale*

Linné, Carl von, ur *Iter lapponicum*, ur *Skånska resa*, ur *Nemesis Divina*

Nordenflycht, Hedvig Charlotta, ur ”Bref til Cancellie-rådet... A.A. von Stiernman”

Reenstierna, Märta Helena, ur *Årstadagboken*

Thorild, Thomas, ”Om quinnokönets naturliga höghet”

Creutz, Gustav Philip, ”Atis och Camilla”

Nordenflycht, Hedvig Charlotta, ”Fruentimbers plikt att upöfva deras vett”, ur Den Sörgande Turtur-Dufvan, ”Til Criton”, ur ”Fruentimrets försvar”, ”Öfver en hyacint”, ”Til\*\*\*”, ”Fragment af en heroide”

Bellman, Carl Michael, *Fredmans epistlar*, nr 3, 9, 23, 30, 42, 71, 79, 80, 82, *Fredmans sånger*, nr 6, 21, 31, 32, 41, 64, ”Lefwerne”

Kellgren, Johan Henric, ”Mina löjen”, ”Til Rosalie”, ”Den nya skapelsen”, ”Til Christina”, ”Dumboms Lefverne”, ”Ljusets fiender”

Lenngren, Anna Maria, ”Min dagbok”, ”Biographie”, ”Epigram”, ”Portraiterna”, ”Pojkarne”, ”Et sätt at göra Herdaqväden”, ”Några ord til min k Dotter i fall jag hade någon”, ”Grefvinnans besök”

Thorild, Thomas, ”Passionerna”

#### Förromantik och nyklassicism

Goethe, Johann Wolfgang von, *Den unge Werthers lidanden, Faust I*

Rousseau, Jean-Jacques, ur *Bekännelser*

Blake, William, ”The lamb”, ”The tiger”, ”The sick rose”

Burns, Robert, ”O guid ale comes”, ”A red, red rose”

Goethe, Johann Wolfgang von, ”Heidenröslein”, ”Willkommen und Abschied”, ”Ein Gleiches”,”Wanderers Nachtlied”, ”Erlkönig”, ”Kennst du das Land”, ”Alles geben die Götter”, ”Prometheus”

Gray, Thomas, ”Elegy written in a country church-yard”

Hölderlin, Friedrich, ”An die Parzen”, ”Hyperions Schicksalslied”, ”Abendphantasie”, ”Lebenslauf”

Schiller, Friedrich von, ”An die Freude”, ”Die Götter Griechenlands”

#### Romantiken

Shelley, Mary, *Frankenstein*

Byron, George Gordon, Canto I ur *Don Juan*

Poe, Edgar Allan, ”Huset Ushers undergång”, http://itech.fgcu.edu/faculty/wohlpart/alra/PoeFall.htm#second

Hoffman, Ernst Theodor Amadeus, ”Sandmannen”, http://www.fln.vcu.edu/hoffmann/sand\_e.html

Madame de Staël, ur *Corinne eller Italien*

Gogol, Nikolaj, ”Kappan” (=Överrocken), ”Näsan”

Andersen, Hans Christian, ”Den lilla sjöjungfrun”, ”Kejsarens nya kläder”, ”Näktergalen”, ”Dykungens dotter”

Byron, George Gordon, ”When we two parted” http://www.bartleby.com/106/190.html

Coleridge, Samuel Taylor, ”Kubla Khan”

Keats, John, ”Ode to a Nightingale”, ”Ode on a Grecian Urn”

Novalis, ur *Hymnen an die Nacht*, andra och sjätte hymnen

Poe, Edgar Allan, ”The Raven”

Shelley, Percy Bysshe, ”Ode to the West Wind”

Wordsworth, William, ”Lucy Gray”, ”She was a Phantom of Delight”, ”I wandered lonely as a Cloud”

#### Svensk romantik

Almqvist, Carl Jonas Love, *Drottningens juvelsmycke*

Nyberg, Julia (Euphrosyne), ”Den sköna Cunigunda. Saga”

Atterbom, Per Daniel Amadeus, ”Prolog” i *Phosphoros* 1810

Almqvist, Carl Jonas Love, ur *Songes*, ”Den lyssnande Maria”, ”Martyrerne”, ”Antonii Sång”, ”Häxan i Konung Carls tid”, ”Hjertats blomma”, ”Marias häpnad”, ”Den drunknande simmerskan”, ”Ojanima”, ”Du går icke ensam”

Franzén, Frans Michael, ”Bereden väg för Herran!” (Sv. ps. 1986:103), ”Vad ljus över griften” (Sv. ps. 1986:146)

Geijer, Erik Gustaf, ”Vikingen”, ”Odalbonden”, ”Tonerna”, ”På nyårsdagen 1838”, ”Natthimmelen”

Stagnelius, Erik Johan, ”Till natten”, ”Amanda”, ”Till Förruttnelsen”, ”Vän! i förödelsens stund”, ”Resa, Amanda! jag skall”, ”Hvad suckar häcken”, ”Julia! veken i vår lampa”, ”Necken”, ”Endymion”, ”Flyttfåglarne”, ”Suckarnes Mystèr”

Tegnér, Esaias: ”Det eviga”, ”Svea” [1812], ”Skidbladner”, ”Flyttfåglarna”, ”Nyåret 1816”, ”Carl XII”, ”Epilog vid Magister-Promotionen i Lund 1820”, ”Mjeltsjukan”

Wallin, Johan Olof, ”Hvar är den Vän”

Ytterligare några texter anges i samband med kursens olika delmoment