

Lunds universitet  
Språk- och litteraturcentrum Litteraturvetenskap  
LIVA04:4, HT 2022  
*Litteraturens villkor i dag* (7,5 p)  
Schema och läsanvisningar

**Lärare**

Oscar Jansson ([oscar.jansson@litt.lu.se](mailto:oscar.jansson@litt.lu.se))  
Julie Staugaard Kolbeck ([julie.staugaard\\_kolbeck@litt.lu.se](mailto:julie.staugaard_kolbeck@litt.lu.se))

- |   |  |
|---|--|
| <b>Onsdag 30/11</b><br>15–17, A129b       | <b>Kursintroduktion</b> (OJ, JSK)  |
| <b>Torsdag 1/12</b><br>9–12, L201         | <b>Litteraturens offentlighet &amp; produktionsfält</b> (OJ)<br>Forslid & Ohlsson, ”Introduktion” & ”Litteraturens offentligheter” i <i>Litteraturens offentligheter</i> ; Steiner, ”Introduktion” i <i>Litteraturen i mediasambället</i> ; ”Digital litteraturkritik” i <i>Litteraturens nätverk</i> ; Sveriges Författarförbund, <i>Litteraturpolitiskt program</i> .            |
| <b>Fredag 2/12</b><br>13–15, LUX:C121     | <b>Medier I: Litteratur i text, ljud &amp; bild</b> (OJ)<br>Berglund & Dahllöf, ”Audiobook Stylistics”; Hutcheon & O’Flynn, ”Beginning to Theorize Adaptation” i <i>A Theory of Adaptation</i> ; Le & Hyunh, <i>The Boat</i> ; Olsson, ”Medier” i <i>Grundbok i litteraturvetenskap</i> ; Rooney, <i>Samtal med vänner</i> .   |
| <b>Måndag 5/12</b><br>13–15, H239a        | <b>Läsare I: Värde- &amp; tolkningsgemenskaper</b> (JSK)<br>Dahlerup, ”Omedvetna attityder hos en recensent”; Felski, ”Läsare”; Steiner, ”Läsaren” i <i>Litteraturen i mediasambället</i> ; Thorvall, <i>Det mest förbjudna</i> .  |
| <b>Onsdag 7/12</b><br>8–10, H104          | <b>Författare I: Klassiska &amp; moderna författarroller</b> (OJ)<br>Eldelin, ”Författare” i <i>Grundbok i litteraturvetenskap</i> ; Goethe, ”Tillägnet” & ”Förspel på teatern” i <i>Faust</i> ; Steiner, ”Litterärt och kulturellt kapital” i <i>Litteraturen i mediasambället</i> ; Schulman, <i>Bränn alla mina brev</i> ; Strindberg, ”Hos förläggaren” i <i>Röda rummet</i> . |
| <b>Fredag 9/12</b><br>13–17, LUX:C126     | <b>Projektarbete: introduktion</b> (OJ, JSK)   |
| <b>Måndag 12/12</b><br>9–16, valfri plats | <b>Projektarbete, materialinsamling</b>  |

<b>Tisdag 13/12</b> 9–16, valfri plats	<b>Projektarbete, analys och reflektion</b>
<b>Onsdag 14/12</b> 9–12, valfri plats	<b>Projektarbete, förberedelser för redovisning</b>
<b>Fredag 16/12</b> 9–12, H135a 13–16, LUX:C121	<b>Projektarbete: redovisning (OJ, JSK)</b>
<b>Måndag 19/12</b> 10–12, H104	<b>Medier II: Litteratur &amp; massmedier (OJ)</b> Andersen, ”Revolution i barnkammaren” i <i>Denna dagen, ett liv. En biografi över Astrid Lindgren</i> ; Gorman, <i>The Hill We Climb</i> ; Forslid & Ohlsson, ”Författare som celebriteter” (kop.); Nyberg, ”Manuskriptet, författaren och offentligheten” i <i>Litteraturens offentligheter</i> ; Rijneveld, ”Everything Inhabitable”.
<b>Onsdag 21/12</b> 10–12, A129b	<b>Författare II: Kvinnors position i det litterära fältet (JSK)</b> Woolf, <i>Ett eget rum</i> ; Williams, ”Den kluvna litteraturhistorien” i <i>Genusvetenskapliga litteraturanalyser</i> .
<b>Torsdag 22/12</b> 13–15, H104	<b>Läsare II: Värde- &amp; värderingskonflikter (OJ)</b> Hassan, <i>Yahya Hassan</i> ; Forslid m fl, ”Att förhandla litterärt värde: Sami Said och <i>Väldigt sällan fin</i> ”. Utdelat material tillkommer
<b>Måndag 9/1</b> 10–12, H239a	<b>Författare III: Post- &amp; nykoloniala författarpositioner (OJ)</b> Achebe, ”An Image of Africa”; Axelsson, <i>Ædnan</i> ; Heilbron, ”Towards a Sociology of Translation”; Wainaina, ”How to Write About Africa”; Ngozi Adichie, <i>En halv gul sol</i> (del 1)
<b>Onsdag 11/1</b> 10–12, H104	<b>Medier III: True Crime (JSK)</b> Englund, <i>Söndagsvägen. Berättelsen om ett mord</i> .
<b>Fredag 13/1</b> 9–16	<b>Hemtentamen</b> <i>Tentan görs tillgänglig på Canvas klockan 09:00 och mailas till lärarna senast klockan 16:00.</i>