

Lunds universitet
Språk- och litteraturcentrum Litteraturvetenskap
LIVA04:4, VT 2022
Litteraturens villkor i dag (7,5 p)
Schema och läsanvisningar

Lärare

Oscar Jansson (oscar.jansson@litt.lu.se)
Julie Staugaard Kolbeck (julie.staugaard_kolbeck@litt.lu.se)

Måndag 2/5
10–12, H339

Introduktion (OJ/JSK)

Onsdag 4/5
10–12, H339

Medier och medialitet 1: manuskript, text, ljudbok (OJ)

Att läsa: *Litteraturens offentligheter*: Jan Holmberg, ”Anteckningar om ljudboken”, s 85–100; Lennart Nyberg, ”Manuskriptet, författaren och offentligheten”, s 63–84; *Grundbok i litteraturvetenskap*: Jesper Olsson, ”Medier”, s. 101–144; Berglund & Dahllöf, ”Audiobook Stylistics”.

Fredag 6/5
10–12, H339

Värde och värdering 1: Högt och lågt (OJ)

Att läsa: Forslid m fl., ”Att förhandla litterärt värde – Sami Said och *Väldigt sällan fin*”; Steiner, ”Litterärt och kulturellt kapital” i *Litteraturen i mediasamhället*, s. 251–260; Määttä, ”Pengar, prestige och publicitet”, s. 232–239, 255–260; Karam, *Singulariteten*; Rowling, *Harry Potter och de vises sten* (urval om ca 100 s)

Måndag 9/5
10–12, H339
13–15, H239a

Projektarbete 1: Introduktion (OJ/JSK)

Att läsa: Steiner, ”Introduktion” i *Litteraturen i mediasamhället*, s 11–32 samt utdelat material

Ti 10/5,
9-16

Projektarbete 2: Materialinsamling (eget arbete)

On 11/5
9-16

Projektarbete 3: Reflektion (eget arbete)

Fredag 13/5
10–12, H339
13–15, H239a

Projektarbete 4: Redovisning (OJ/JSK)

Måndag 16/5
10–12, H339

Värde och värdering 2: Litteraturkritik (OJ)

Att läsa: *Litteraturens offentligheter*: Forslid/Ohlsson, ”Introduktion”, ”Litteraturens offentligheter”, s. 7–27; Svedjedal, ”Kritiska tankar. Om litteraturkritiken”, s. 157–176 & Steiner, ”Digital litteraturkritik”, *Litteraturens nätverk*, s. 51–63.

Onsdag 18/5
10–12, H339

Läsare och läsning 1: Seminarium (JSK)

Att läsa: Kerstin Thorvall, *Det mest förbjudna*, Rita Felski, ”Läsare”, s. 59–69; Pihl Dahlerup, ”Omedvetna attityder hos en recensent”, s. 17–24; Ann Steiner, ”Läsaren” i *Litteraturen i mediasambället*, s. 211–247. Utdelat material tillkommer.

Fredag 20/5
10-12, H435

Författaren 1: Den klassiska författarrollen (OJ)

Att läsa: Eldelin, ”Författare” i *Grundbok i litteraturvetenskap*, s. 15–68; Goethe, ur *Faust* (Tillägnet och Förspel på teatern); Strindberg, *Röda rummet*, kap 5 ”Hos förläggaren” (finns på Litteraturbanken)

Måndag 23/5
10-12, H339

Författaren 2: Kvinnors position i det litterära fältet (JSK)

Att läsa: Woolf, *Ett eget rum*; Williams, ”Den kluvna litteraturhistorien”, *Genusvetenskapliga litteraturanalyser*, red. Åsa Arping & Anna Nordenstam, Studentlitteratur, Lund 2010, s. 29–45.

Onsdag 25/5
10-12, H339

Författaren 3: Postkoloniala författarpositioner (OJ)

Att läsa: Heilbron, ”Towards a Sociology of Translation”; Wainaina, ”How to Write About Africa”; Achebe, ”An Image of Africa”; Ngozi Adichie, *En halv gul sol*

Måndag 30/5
10-12, H339

Medier och medialitet 2: True Crime (JSK)

Att läsa: Peter Englund, *Söndagsvägen. Berättelsen om ett mord*

Onsdag 1/6
10-12, H339

Medier och medialitet 3: Den medialiserade författaren (OJ)

Att läsa: Forslid & Ohlsson, ”Författare som celebriteter. Om litteraturvetenskap och celebrity studies” (kop); Forslid & Ohlsson, ”Författaren på scen: Björn Ranelid”, i *Litteraturens offentligheter*; Andersen, *Denna dagen, ett liv. En biografi över Astrid Lindgren*, kapitel 7: ”Revolution i barnkammaren”, s. 203–244

Torsdag 2/6
10-12, L201

Läsare och läsning 2: Seminarium (OJ)

Att läsa: Yahya Hassan, *Yahya Hassan & Forslid m fl*, ”Att förhandla litterärt värde – Sami Said och *Väldigt sällan fin*” (på nätet). Utdelat material tillkommer

Fre 3/6
9:00-16:00

Hemtenta

Tentan görs tillgänglig på Canvas klockan 09:00 och mailas till lärarna senast klockan 16:00.

Examinationsuppgifter:

- Projektuppgift i grupp
- Tentamen