

**Lunds universitet**  
**Språk- och litteraturcentrum**  
**Litteraturvetenskap**  
**LIVA04 (1-60 hp) – VT2022**  
**Delkurs 4: Litteraturens villkor idag (7,5 hp)**

Fastställd av Sektionsstyrelse 2, Språk- och litteraturcentrum, den 7 december 2021.

**Facklitteratur**

- Grundbok i litteraturvetenskap. Historia, praktik, teori*, red. Carin Franzén, Lund 2015, s. 15-68; 101–144 (ca 90 s.)
- Litteraturens offentligheter*, red. Torbjörn Forslid och Anders Ohlsson, Studentlitteratur: Lund 2009 (ca 100 s.)
- Steiner, Ann, *Litteraturen i mediasamhället* (2009), rev. upplaga, Studentlitteratur: Lund 2019 (ca 150 s.)

Artiklar och utdrag:

- Achebe, Chinua, "An Image of Africa: Racism in Conrad's *Heart of Darkness*" (1975), *The Massachusetts Review*. 57:1, s 14–27
- Andersen, Jens, *Denna dagen, ett liv. En biografi över Astrid Lindgren*, Norstedts: Stockholm 2014, kapitel 7 och 9, s. 203–244
- Berglund, Karl & Mats Dahllöf, "Audiobook Stylistics: Comparing Print and Audio in the Bestselling Segment", *Journal of Cultural Analytics*, vol. 11 (2021), s. 1–30, doi.org/10.22148/001c.29802
- Dahlerup, Pihl, "Omedvetna attityder hos en recensent", *Feministiska litteraturanalyser 1972–2002*, red. Åsa Arping & Anna Nordenstam, Studentlitteratur: Lund 2005, s. 17–24
- Felski, Rita, "Läsare", *Genusperspektiv på västerländska klassiker*, red. Maria Andersson & Anna Cavallin, Studentlitteratur: Lund 2013, s. 59–69
- Forslid, Torbjörn, Jon Helgason, Lisbeth Larsson, Christian Lenemark, Anders Ohlsson och Ann Steiner, "Att förhandla litterärt värde – Sami Said och *Väldigt sällan fin*", *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2013:3–4, s 121–133 (13 s.) (tillgänglig på nätet).
- Forslid, Torbjörn och Anders Ohlsson, "Författare som celebriteter. Om litteraturvetenskap och celebrity studies", i "*Det universella och det individuella*". *Festskrift till Eva Haettner Aurelius*, red. Kerstin Bergman m.fl., Makadam: Göteborg 2013, s 223–233 (kop mat)
- Heilbron, Johan, "Towards a Sociology of Translation: Book Translations as a Cultural World-System", *European Journal of Social Theory*, 2 (1999), s. 429–44
- Karlsson, Maria, "Biografiska legender från Bowie till Lagerlöf. Fans, läsare och författare i fiktion och verklighet", *Fiktion och verklighet. Mångvetenskapliga möten*, red. Anna Bohlin och Lena Gemzöe, Makadam: Göteborg & Stockholm 2016, s. 45–71
- Määttä, Jerry, "Pengar, prestige och publicitet: Litterära priser och utmärkelser i Sverige 1786–2009" (2010), *Samlaren: tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning*, 131, s. 232–239, 255–260

Steiner, Ann, "Digital litteraturkritik", *Litteraturens nätverk. Berättande på internet*, Studentlitteratur: Lund 2012, s 51–63

Wainaina, Binyavanga, "How to Write About Africa", <https://granta.com/how-to-write-about-africa/>

Williams, Anna, "Den kluvna litteraturhistorien", *Genusvetenskapliga litteraturanalyser*, red. Åsa Arping och Anna Nordenstam, Studentlitteratur: Lund 2010, s. 29–45

Summa facklitteratur: ca 500 s.

### **Skönlitteratur**

För samtliga titlar gäller att de kan läsas i valfri utgåva och på valfritt språk

Adichie, Chimamanda Ngozi, *En halv gul sol*

Englund, Peter, *Söndagsvägen. Berättelsen om ett mord*

Goethe, JW, *Faust* (Tillägnet och Förspel på teatern)

Hassan, Yahya, *Yahya Hassan*

Rowling, J. K., *Harry Potter och de vises sten* (urval ca 100 s.)

Strindberg, August, *Röda rummet*, kap 5 "Hos förläggaren" (finns även på Litteraturbanken)

Thorvall, Kerstin, *Det mest förbjudna*

Karam, Balsam, *Singulariteten*

Woolf, Virginia, *Ett eget rum*, övers (1929; 2012)

Till detta kommer utdelat och kopierat material.

Summa skönlitteratur: ca 1 000 s.