

LIVA04, delkurs 6:

Från realismen till symbolismen. Litteraturhistorisk översiktscurs

VT 2022

Lärare: Magdalena Malmfors (magdalena.malmfors@litt.lu.se) & Erik Zillén (erik.zillen@litt.lu.se)

<i>Dag</i>	<i>Tid och sal</i>	<i>Moment</i>	
To 17/2	15–17, B152 ^{LUX}	Balzac och den realistiska romanen	(EZ)
		Att läsa: Balzac, <i>Pappa Goriot</i> & "Förord till <i>Den mänskliga Komedien</i> " (i <i>Texter</i> , nr 1211) – Tilby 2012	
Må 21/2	10–12, B336 ^{LUX}	Bremer och idealrealismen	(MM)
		Att läsa: Bremer, "Romanen och romanerna" (i <i>Texter</i> , nr 1498) & ur <i>Familjen H***</i> (Första delen t.o.m. "Efterrätt") – NKH 2, s. 242–254	
On 23/2	13–15, L503	Svindlande höjder	(EZ)
		Att läsa: Brontë, <i>Svindlande höjder</i>	
Fr 25/2	13–16, H339	Baudelaire, Whitman och Dickinson	(EZ)
		Att läsa: Baudelaire, "Albatrossen", "Kadavret", "Spleen IV", "Aftonskymningen", "Till en som gick förbi", "Berusa er!" & "Fönsterna" (i <i>Texter</i> , nr 1229, 1234, 1240, 1244, 1245, 1250, 1252) – Whitman, "ur <i>Leaves of Grass</i> " (i <i>Texter</i> , nr 1064–1084) – Dickinson, "Dikter" (i <i>Texter</i> , nr 1086–1110) – Chambers 2006	
Ti 1/3	13–15, L201	Madame Bovary	(EZ)
		Att läsa: Flaubert, <i>Madame Bovary</i> – Brooks 2017	
Fr 4/3	13–16, H339	Den ryska romanen	(EZ)
		Att läsa: Dostojevskij, <i>Brott och straff</i>	
Må 7/3	13–15, H339	Naturalismen och det moderna genombrottet I: prosa	(MM)
		Att läsa: Zola, "ur <i>Den experimentella romanen</i> " (i <i>Texter</i> , nr 1265) – Brandes, "ur <i>Hovedströmningar</i> " (i <i>Texter</i> , nr 1355) – Benedictsson, "Ur mörkret" (i <i>Texter</i> , nr 1590) – Kleve, "Pyrrhussegrar" (i <i>Texter</i> , nr 1589) – Skram, "Karens jul" (i <i>Texter</i> , nr 1372) – Ledger 2007 – NKH 2, s. 495–507	
On 9/3	9–12, L503	Naturalismen och det moderna genombrottet II: dramatik	(MM)
		Att läsa: Ibsen, <i>Et dukkehjem</i> – Agrell, <i>Räddad</i> – Strindberg, <i>Fröken Julie</i> – NKH 2, s. 512–527	
Fr 11/3	9–11, B339 ^{LUX} 11–12	Det sena 1800-talets poesi: symbolism & nittitalism (föreläsning)	(EZ)
		WORKSHOP	
	13–14, B339 ^{LUX}	1890-talets svenska poesi (redovisning)	
		Att läsa: Mallarmé, "Analogins demon" (i <i>Texter</i> , nr 1279) – Verlaine, "Sång om hösten" & "Det gråter i mitt bröst" (nr 1281, 1285) – Rimbaud, "Vokaler", "Gryning", "Utförsäljning" & "ur Brev till Paul Demeny" (nr 1296, 1303–1305) – Darío, "Leda" – Gippius, "Ickekärlek" – Lasker-Schüler, "Lösdrivare" – följande dikter av Heidenstam, Fröding och Karlfeldt i <i>Texter</i> : nr 1601–1607, 1619–1628, 1633–1639, 1650–1658	
Må 14/3	13–15, H339	Gösta Berlings saga	(EZ)
		Att läsa: Lagerlöf, <i>Gösta Berlings saga</i> – NKH 3, s. 36–54 – Nordlund 2008	
On 16/3	13–15, L503	Sekelskiftesprosa	(EZ)
		Att läsa: Conrad, <i>Mörkrets hjärta</i> – Eberhardt, "Under oket" – Gilman, <i>Den gula tapeten</i> – Achebe 1988	

Fr 18/3 13–15, H339 **Det tidiga 1900-talets drama** (EZ)
Att läsa: Strindberg, *Ett drömspel* – Tjechov, *Körsbärsträdgården* – Remaley 1973
Utlämning **HEMSKRIVNING**.

Till varje undervisningstillfälle läses dessutom relevanta delar i Olsson, Algulin & Sahlin, *Litteraturens historia i världen* (7:e rev. uppl., 2019) och i Olsson & Algulin, *Litteraturens historia i Sverige* (5:e rev. uppl., 2009).

Ti 22/3 16.00 **Inlämning HEMSKRIVNING**