

## Schema med läsanvisningar och litteraturlista

### Schema med läsanvisningar

NÄR/VAR	VAD	LITTERATUR
Torsdag 30 september 10–13 Zoom-länk publiceras på Canvas	”Från romantiken till realismen” Introduktion till delkursen Föreläsning/ seminarium Publicering och genomgång av tentamen (TS)	<b>Primärlitteratur</b> Shelley, <i>Frankenstein eller den moderne Prometheus</i>  <b>Sekundärlitteratur och handböcker</b> Lee, <i>Främlingsfigurer</i> (s. 81–103) <i>Litteraturens historia i världen</i> , “Skräckromantik och fantastik” (s. 340–347); ”Den industriella expansionen och de politiska strömningarna” (s. 349–355)
Måndag 04 oktober 10–12	”Bremer och idealrealismen” (MM)	<b>Primärlitteratur</b> Bremer, <i>Familjen H***</i> (Första delen, t. o. m. ”Efterrätt”); Bremer, ”Romanen och romanerna” ( <i>Texter</i> , nr 1498)  <b>Sekundärlitteratur och handböcker</b> <i>Litteraturens historia i Sverige</i> , inledande om 1830–1879 och ”Politisk och litterär förändring” (s. 207–210) ”Bremer och den borgerliga realismens roman” (s. 222–228) <i>Nordisk kvinnolitteraturhistoria 2</i> , ”Ett världsomspännande befrielseföretag. Om Fredrika Bremer” (s. 242–254)
Onsdag 06 oktober 10–13	”Den galna kvinnan på vinden” (TS) Föreläsning/ Seminarium	<b>Primärlitteratur</b> Brontë, <i>Jane Eyre</i>  <b>Sekundärlitteratur och handböcker</b> Spivak, “Three Women’s Texts and a Critique of Imperialism” <i>Litteraturens historia i världen</i> , ”Jane Austen, systrarna Brontë och den psykologiska romanen” (s. 356–363)
Fredag 08 oktober 10–13	”Den realistiska romanen” (TS) Föreläsning/ Seminarium	<b>Primärlitteratur</b> Flaubert, <i>Madame Bovary</i>  <b>Sekundärlitteratur och handböcker</b> Danus, <i>Den blå tvålen</i> (utdrag) <i>Litteraturens historia i världen</i> , ”Fransk realism: Stendahl, Balzac, Flaubert” (s. 370–379)
Tisdag 12 oktober 10–12	”Naturalismen” (MM)	<b>Primärlitteratur</b> Zola, ”ur Den experimentella romanen” ( <i>Texter</i> , nr 1265) Strindberg, <i>Fröken Julie</i> Gilman, ”The Yellow Wallpaper”  <b>Sekundärlitteratur och handböcker</b> Ledger, ”Naturalism” <i>Litteraturens historia i världen</i> , ”Mellan naturalism och symbolism” till och med ”Anglosaxisk naturalism” (s. 433–463)

<p>Onsdag 13 oktober 10–13, 14–17</p>	<p>”Symbolismen” (TS) Gruppstudier</p>	<p><b>Primärlitteratur</b> Texter av Augustini, Baudelaire, Bécquer, Blok, Darío, Dickinson, Gippius, Kryszynska, Mallarmé, Lasker-Schüler, Rilke, Rimbaud, Rossetti, Yeats, Verlaine, Whitman som läggs ut som kompendium i god tid före gruppstudierna.</p> <p><b>Sekundärlitteratur och handböcker</b> <i>Litteraturens historia i världen</i>, ”Engelskspråkig poesi: Lyrisk retorik och versberättelser”, ”Baudelaire och andra föregångare till symbolism och modernism”, ”Whalt Whitman sjunger om Amerika” (s. 401–419) ”Symbolism i Frankrike: Rimbaud, Verlaine, Mallarmé”, ”Tyskspråkig symbolism och förepressionism”, ”Modernism i Latinamerika och Spanien”, (s. 477–499)</p>
<p>Fredag 15 oktober 15–17</p>	<p>”Det moderna genombrottets drama” (MM)</p>	<p><b>Primärlitteratur</b> Ibsen, <i>Et dukkehjem</i> Agrell, <i>Räddad</i> Brandes, ”ur Hovedströmninger” (<i>Texter</i>, nr 1355)</p> <p><b>Sekundärlitteratur och handböcker</b> <i>Nordisk kvinnolitteraturhistoria</i> 2, ”Lyckligare ungdom har aldrig funnits. Det moderna genombrottet i Sverige” (s. 495–507), ”Strid är sanning, frid är lögn. Om Alfhild Agrell och Anne Charlotte Edgren Leffler” (s. 512–527) <i>Litteraturens historia i Sverige</i>, ”Könskamp, dekadens och framtidstro” till och med ”Strindbergs åttiotal” och ”Naturalistisk dramatik” (s. 259–286)</p>
<p>Måndag 18 oktober 10–13</p>	<p>”Den ryska romanen” (TS) Föreläsning/ Seminarium</p>	<p><b>Primärlitteratur</b> Dostojevskij, <i>Brott och straff</i></p> <p><b>Sekundärlitteratur och handböcker</b> <i>Litteraturens historia i världen</i>, ”Rysk romankonst: Dostojevskij, Tolstoj, Turgenev” (s. 379–392)</p>
<p>Onsdag 20 oktober 10–13</p>	<p>”Gösta Berlings saga” (TS) Föreläsning/ Seminarium</p>	<p><b>Primärlitteratur</b> Lagerlöf, <i>Gösta Berlings saga</i></p> <p><b>Sekundärlitteratur och handböcker</b> Nordlund, Anna, <i>Litteraturvetenskaplig analys genom hundra år</i> (sidor preciseras i god tid före seminariet) <i>Litteraturens historia i Sverige</i> (sidor preciseras i god tid före seminariet) <i>Nordisk kvinnolitteraturhistoria</i>, ”En enda lång variation över ordet vilja”, ”Den farliga romanen”</p>
<p>Fredag 22 oktober 10–13</p>	<p>”Svenskspråkig orientalism” (TS) Föreläsning/ Seminarium</p>	<p><b>Primärlitteratur</b> Elkan, <i>Drömmen om Österlandet</i> (sidor preciseras i god tid före seminariet) Lagerlöf, <i>Jerusalem II</i> (”Dervischen” s. 227–244) Heidenstam, <i>Endymion</i> (sidor preciseras i god tid före seminariet) Levertin, <i>Kung Salomo och Morolf</i> (s. 5–20)</p> <p><b>Sekundärlitteratur och handböcker</b> Said, <i>Orientalism</i> (”Latent och manifest orientalism”, s.317–348) Sarrimo, <i>Heidenstams harem</i> (s. 9–114) <i>Litteraturens historia i Sverige</i> (sidor preciseras i god tid före seminariet)</p>

Måndag 25 oktober 10–13	”Sekelskiftets drama” (TS) Föreläsning/ Seminarium	<b>Primärlitteratur</b> Strindberg, <i>Ett drömspel</i> Tjechov, <i>Körsbärsträdgården</i>  <b>Sekundärlitteratur och handböcker</b> <i>Litteraturens historia i Sverige</i> , (sidor preciseras i god tid före seminariet) <i>Litteraturens historia i världen</i> , ”Rysk samhällsskildring: Tjechov. Gorkij”, ”Teaterestetik vid sekelskiftet” (s. 452–454, 499)
Onsdag 27 oktober 10–13	”Mörkrets hjärta” (TS) Föreläsning/ Seminarium	<b>Primärlitteratur</b> Conrad, <i>Mörkrets hjärta</i>  <b>Sekundärlitteratur och handböcker</b> Achebe, ”An Image of Africa: Racism in Conrad's 'Heart of Darkness'” <i>Litteraturens historia i världen</i> , ”Förnyare av romankonsten: James, Conrad”, ”Från exotism till imperialism” (s. 463–471)
Fredag 29 oktober 17.00	Inlämning av tentamen på Canvas	

*Seminarieanvisningar publiceras på Canvas i god tid före varje seminarium.*

## Litteratur

### Primärlitteratur

- Agrell, Alfhild, *Räddad* (tillgänglig på [www.litteraturbanken.se](http://www.litteraturbanken.se))
- Bremer, Fredrika, *Familjen H\*\*\**, gärna Svenska Vitterhetssamfundets och Åsa Arpings utgåva (2000, tillgänglig på [www.litteraturbanken.se](http://www.litteraturbanken.se))
- Brontë, Charlotte, *Jane Eyre*, översättning av Gun-Britt Sundström, Stockholm: Albert Bonniers förlag, 1999/2011
- Conrad, Joseph, *Mörkrets hjärta*, översättning av Christian Ekvall, Lund: Bakhåll, 2019
- Dostojevskij, Fjodor, *Brott och straff*, översättning av Hans Björkegren, Stockholm: Albert Bonniers förlag, 2010
- Gilman, Charlotte Perkins, ”The Yellow Wallpaper” (kompendium)
- Elkan, Sophie, *Drömmen om Österlandet*, Stockholm: Albert Bonniers förlag, 1901 (tillgänglig på [www.litteraturbanken.se](http://www.litteraturbanken.se))
- Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, översättning av Anders Bodegård, Stockholm: Albert Bonniers förlag, 2013
- von Heidenstam, Verner, *Endymion*, 1889 (tillgänglig på [www.litteraturbanken.se](http://www.litteraturbanken.se))
- Ibsen, Henrik, *Et dukkehjem* (till exempel i *Världsdramatik 2. Drama i borgerlighetens värld*, red. Bengt Lewan, Lund: Studentlitteratur, 1990)
- Levertin, Oscar, *Kung Salomo och Morolf*, Stockholm, 1905 (tillgänglig på [www.litteraturbanken.se](http://www.litteraturbanken.se))
- Lagerlöf, Selma: *Gösta Berlings saga 1–2*, Stockholm: Frithiof Hellbergs förlag, 1891 (tillgänglig på [www.litteraturbanken.se](http://www.litteraturbanken.se))
- Lagerlöf, Selma: *Jerusalem 2*, Stockholm: Albert Bonniers förlag: 1902 (tillgänglig på [www.litteraturbanken.se](http://www.litteraturbanken.se))
- Shelley, Mary, *Frankenstein, eller den moderne Prometheus*, översättning Måns Winberg, Lund: Bakhåll. 2015
- Strindberg, August, *Fröken Julie* (tillgänglig på [www.litteraturbanken.se](http://www.litteraturbanken.se); även i *Världsdramatik 2. Drama i borgerlighetens värld*, red. Bengt Lewan, Lund: Studentlitteratur, 1990)

- Strindberg, August, *Ett drömspel*, 1902 (tillgänglig på [www.litteraturbanken.se](http://www.litteraturbanken.se); även i *Världsdramatik 2. Drama i borgerlighetens värld*, red. Bengt Lewan, Lund: Studentlitteratur, 1990)
- Texter från Sappho till Strindberg*, red. Dick Claésson et al, Lund: Studentlitteratur, 2006 (valda delar, se läsanvisningar i schemat)
- Tjechov, Anton: *Körbärsträdgården* (till exempel i *Världsdramatik 2. Drama i borgerlighetens värld*, red. Bengt Lewan, Lund: Studentlitteratur, 1990)

## Sekundärlitteratur

- Achebe: "An Image of Africa: Racism in Conrad's 'Heart of Darkness'" i *Heart of Darkness, An Authoritative Text. Background and Sources Criticism*, red. Robert Kimbrough, 3 uppl., London: W. W Norton and Co., 1988, s. 251-261 (kompendium)
- Danius, Sara: *Den blå tvålen: romanen och konsten att göra saker och ting synliga*, Stockholm: Albert Bonniers förslag, 2013 (valda delar)
- Ledger, Sally, "Naturalism: 'Dirt and horror pure and simple'", i *Adventures in Realism*, red. Matthew Beaumont, Singapore: Blackwell Publishing, 2007, s. 68–83 (kompendium)
- Lee, Mara, *Främlingsfigurer: En bok om kärlek och hat – känslor som formar bilden av den andre*, Albert Bonniers förlag, 2021 (valda delar)
- Nordlund, Anna: *Litteraturvetenskaplig analys genom hundra år. Åtta sätt att läsa Gösta Berlings saga*, Stockholm: Liber, 2008 (valda delar)
- Said, Edward: *Orientalism*, översättning Hans O. Sjöström, Stockholm: Ordfront förlag, 2016 (valda delar)
- Sarrimo, Cristine: *Heidenstams harem*, Stockholm & Stehag: Brutus Östlings bokförlag Symposium, 2008 (valda delar)
- Spivak, Gayatri Chakravorty: "Three Women's Texts and a Critique of Imperialism" i *Critical Inquiry*, Autumn, 1985, Vol. 12, No. 1, s. 243–261 (kompendium)

## Handböcker

- Nordisk kvinnolitteraturhistoria 2. Fadershuset*, red. Elisabeth Møller Jensen, Höganäs: Bra böcker, 1993, eller: *Nordisk kvinnolitteraturhistoria*, digital utgåva, red. Anne-Mari Mai, tillgänglig: [<https://nordicwomensliterature.net/se/valkommen-till-nordisk-kvinnolitteraturhistoria/>] (valda delar)
- Olsson, Bernt & Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i Sverige*, 6:e rev. uppl., Lund: Studentlitteratur, 2013, (valda delar)
- Olsson, Bernt, Ingemar Algulin & Johan Sahlin, *Litteraturens historia i världen*, 7:e rev. uppl., Lund: Studentlitteratur, 2019, (valda delar)

*Ytterligare texter i kompendium tillkommer. Läsanvisningar publiceras i schemat.*