

Lunds universitet
Språk- och litteraturcentrum
Litteraturvetenskap, HT 2020
LIVA04 – *Litteraturens villkor i dag* (7,5 p)

Schema och läsanvisningar

Lärare

Torbjörn Forslid (torbjorn.forslid@litt.lu.se)
Cristine Sarrimo (cristine.sarrimo@litt.lu.se)

Vecka 49

On 2/12, 8-10, H104: Hörsal – **Introduktion** (TF/CS)

Fr 4/12, 10-12 – **Medier och medialitet 1: Ljudboken** (TF)

Att läsa: ur *Litteraturens offentligheter*:

- Jan Holmberg, "Medialitet", s 29-45
- Jan Holmberg, "Anteckningar om ljudboken", s 85-100
- Lennart Nyberg, "Manuskriptet, författaren och offentligheten", s 63-84

Vecka 50

Må 7/12, 9-12, H104: Hörsal – **Värde och värdering 1: Högt och lågt** (TF)

Att läsa: Forslid m fl, "Att förhandla litterärt värde – Sami Said och *Väldigt sällan fin*" (på nätet)

- Steiner, *Litteraturen i mediasamhället*, s 249-260
- Wolff, *De polyglotta älskarna*, Del I: "Ellinor"
- Rowling, *Harry Potter och de vises sten* (ca 200 s)

Ti 8/12, 11-15 [OBS tid], A129b – **Projektarbete 1: Introduktion** (TF/CS)

Att läsa: Steiner, *Litteraturen i mediasamhället*, s 9-30 samt utdelat material

On 9/12 – **Projektarbete 2: Materialinsamling**

To 10/12 – **Projektarbete 3: Reflektion**

Fr 11/12, 9-12, L201 & 13-16, H435 – **Projektarbete 4: Redovisning** (TF/CS)

Vecka 51

Må 14/12, 13-15 – **Värde och värdering 2: Litteraturkritik** (CS)

Att läsa i *Litteraturens offentligheter*: Forslid/Ohlsson, "Introduktion" och "Litteraturens offentligheter", s. 7–27; Svedjedal, "Kritiska tankar. Om litteraturkritiken", s. 157–176

- Steiner, "Digital litteraturkritik", *Litteraturens nätverk. Berättande på internet*, s 51-63
- Nordenson, "Att vara recensent", *Opinionsjournalistik: att skriva ledare, kolumner och recensioner*, s. 179–188.

Ti 15/12, 13-16 – **Författaren 1: Den klassiska författarrollen** (TF)

Att läsa: Eldelin, "Författare" i *Grundbok i litteraturvetenskap*, s 15–68

- Goethe, ur *Faust* (Tillägnet och Förspel på teatern) (8 s)
- Strindberg, *Röda rummet*, kap 5 "Hos förläggaren" (10 s) (finns även på Litteraturbanken)

– Homeros, ur *Odysséen* (kop mat)

To 17/12, 10-12, A129b – **Värde och värdering 3: Litteraturkritik – seminarium (CS)**

Att läsa: utdelat material

Fr 18/12, 13-15 – **Författaren 2: Kvinnors position i det litterära fältet (CS)**

Att läsa: Woolf, *Ett eget rum*

Williams, "Den kluvna litteraturhistorien", *Genusvetenskapliga litteraturanalyser*, red. Åsa Arping & Anna Nordenstam, Studentlitteratur, Lund 2010, s. 29–45.

JULLEDIGHET

Vecka 1

To 7/1, 13-15, A129b – **Författaren 3: Den medialiserade författaren – workshop (TF)**

Att läsa: Forslid & Ohlsson, "Författare som celebriteter. Om litteraturvetenskap och celebrity studies" (kop);

Forslid & Ohlsson, "Författaren på scen: Björn Ranelid", i *Litteraturens offentligheter*

Andersen, *Denna dagen, ett liv. En biografi över Astrid Lindgren*, kapitel 7: "Revolution i barnkammaren", s 203–244

Utdelat material om författare

Fr 8/1, 13-16, A129b – **Medier och medialitet 2: True crime (CS)**

Att läsa: Truman Capote, *Med kallt blod*

Jonas Bonnier, *Helikopterrånet* (ca 100 s)

Vecka 2

Må 11/1, 13-15, A129b – **Läsare och läsning 1 (TF)**

Att läsa: Steiner, *Litteraturen i mediasamhället*, s 209–247

Ohlsson, "Läspraktiker och litteraturens sociala värden", i *Litterära värdepraktiker*, s 126-170 (kop mat)

Utdelat material: ur *Madame Bovary*

Ti 12/1, 10-12, A129b – **Läsare och läsning 2 – seminarium (CS)**

Att läsa: Athena Farrokhzad, *Vitsvit*

Yahya Hassan, *Yahya Hassan*,

Rita Felski, "Läsare", *Genusperspektiv på västerländska klassiker*, red. Maria Andersson & Anna Cavallin, Studentlitteratur, Lund 2013, s. 59–69.

Pihl Dahlerup, "Omedvetna attityder hos en recensent", *Feministiska litteraturanalyser 1972–2002*, red. Åsa Arping & Anna Nordenstam, Studentlitteratur, Lund 2005, s. 17–24.

Utdelat pressmaterial tillkommer.

Fre 15/1, 9-13 – **Tentamen**

Examinationsuppgifter:

– Projektuppgift

– Tentamen