## LIVA03, delkurs 2: Från realismen till symbolismen HT 2015

Lärare: Erik Zillén ([erik.zillen@litt.lu.se](mailto:erik.zillen@litt.lu.se))

# ***Dag Tid och sal Moment***

On 30/9 13–15, A129b **Realismen. Balzac & Bremer**

Att läsa: Balzac, *Pappa Goriot* & ”Förord till *Den mänskliga Komedien*” (i *Texter*, nr 1211) – Bremer, ”Romanen och romanerna” (i *Texter*, nr 1498) & ur *Grannarne* (1:a brevet)

Fr 2/10 ***Svindlande höjder***

12–13 Gruppdiskussion

13–15, L207 Lektion

Att läsa: Brontë, *Svindlande höjder*

Må 5/10 13–16, H239a **Baudelaire och Whitman**

Att läsa: Baudelaire, ”Albatrossen”, ”Kadavret”, ”Spleen IV”, ”Aftonskymningen”, ”Till en som gick förbi”, ”Berusa er!”, ”Fönsterna” (i *Texter* nr 1229, 1234, 1240, 1244, 1245, 1250, 1252) & ”Massorna” (i *Texter i poetik*, s. 220f) – Whitman, ”ur Leaves of Grass” (i *Texter*, nr 1064–1084) – Sjöblad 2008

On 7/10 ***Madame Bovary***

12–13 Gruppdiskussion

13–15, H435 Lektion

Att läsa: Flaubert, *Madame Bovary* – Bersani 1974

Fr 9/10 13–16, H239a **Den ryska romanen**

Att läsa: Dostojevskij, *Brott och straff*

On 14/10 **Naturalismen i Frankrike**

12–13 Gruppdiskussion

13–15, H239a Lektion

Att läsa: Zola, ”ur Den experimentella romanen” (i *Texter*, nr 1265, även i *Texter i poetik*, s. 241–246) – Zola,*Thérèse Raquin* eller Maupassant, ”Fettpärlan” – Ledger 2007

Fr 16/10 13–16, H239a **Det moderna genombrottet**

Att läsa: Brandes, ur ”Hovedstrømninger” (i *Texter*, nr 1355) – Bang, ”Fratelli Bedini” – Benedicts-son, ”Ur mörkret” (i *Texter*, nr 1590) – Kleve, ”Pyrrhussegrar” (i *Texter*, nr 1589) – Leffler, ”Aurore Bunge” (i *Synd*) – Skram, ”Karens jul” (i *Texter*, nr 1372) – Strindberg, ”Dygdens lön” (i *Giftas* I) – *Nordisk kvinnolitteraturhistoria* 2, s. 456–467, 495–507, 521–547

Må 19/10 13–16, L403 **Det moderna dramat I**

Att läsa: Ibsen, *Et dukkehjem* – Agrell, *Räddad* – Strindberg, *Fröken Julie* – *Nordisk kvinno-litteraturhistoria* 2, s. 512–521

On 21/10 9–11, A129b **Det sena 1800-talets poesi: symbolism & nittitalism** (föreläsning)

11–12 WORKSHOP

14–15, A121 **1890-talets svenska lyrik** (redovisning)

Att läsa: Mallarmé, ”Versens kris” (i *Texter i poetik*, s. 247–254) & ”Analogins demon” (i *Texter*, nr 1279) – Verlaine, ”Det gråter i mitt bröst” & ”Nya anmärkningar” (nr 1285, 1289) – Rimbaud, ”Mitt fria liv”, ”Vokaler”, ”Gryning”, ”Utförsäljning” & ”ur Brev till Paul Demeny” (nr 1294, 1296, 1303–1305) – dikterna av Heidenstam, Fröding och Karlfeldt i *Texter* (nr 1601–1607, 1609–1616, 1619–1639, 1650–1663)

Fr 23/10 ***Gösta Berlings saga***

12–13 Gruppdiskussion

13–15, H239a Lektion

Att läsa: Lagerlöf, *Gösta Berlings saga* –*Nordisk kvinnolitteraturhistoria* 3, s. 36–54 – Nordlund 2008

Må 26/10 **Det moderna dramat II**

12–13 Gruppdiskussion

13–15, H239a Lektion

Att läsa: Strindberg, *Ett drömspel* – Tjechov, *Körsbärsträdgården* – Remaley 1973

On 28/10 **Sekelskiftesprosa**

13–14 Gruppdiskussion

14–16, A129b Lektion

Att läsa: Conrad, *Mörkrets hjärta* – Mann, *Döden i Venedig*

Till varje undervisningstillfälle läses dessutom relevanta delar i Olsson & Algulin, *Litteraturens historia i världen* (6:e rev. uppl., 2015) och i Olsson & Algulin, *Litteraturens historia i Sverige* (5:e rev. uppl., 2009).

Fr 30/10 9–13, B129LUX & B336LUX **SKRIVNING**