

FIVKO1, FIVM01 ht 2010

Det filmvetenskapliga forskningsfältet 7,5 hp

Lärare: Lars Gustaf Andersson (LGA), Ann-Kristin Wallengren (AKW)

VECKA 36

Tis	7/9	13.15–15	H140	Kursintroduktion. Filmvetenskapens ämneshistoria.
		15.00–17	Humhör	<i>Intermezzo</i> (Sverige, Gustaf Molander, 1936, 91 min)

Att läsa: Bolin/Forsman

Ons	8/9	10.15–12	H135b	Tillämpning formell analys: <i>Intermezzo</i>
------------	------------	----------	-------	---

Att läsa: Gibbs, Soila, Stockfelt

Tors	9/9	13.15–15	H135a	Tillämpning formell analys: <i>Intermezzo</i>
		15.00–17	Humhör	<i>Intermezzo: A Love Story</i> (USA, Gregory Ratoff, 1939, 70 min)

Att läsa: Gibbs, Soila, Stockfelt

VECKA 37

Tis	14/9	11.15–13	H135a	Filmvetenskapens former och problem
		14.00–17	L503	<i>Die Hard</i> (USA, John Tiernan, 1988, 131 min)

Att läsa: Bolin/Forsman, Grønstad

Tors	16/9	14.15–16	L403	Klassiskt/postklassiskt berättande: <i>Die Hard</i>
		16.00–18	Humhör	<i>Karl-Fredrik regerar</i> (Sverige, Gustaf Edgren, 1934, 91 min)

Att läsa: Elsaesser

VECKA 38

Tis	21/9	14.15–16	L403	Kontextualisering samhälle/identitet: svensk 1930-talsfilm och klass
		16.00–18	Humhör	<i>Söderkåkar</i> (Sverige, Weyler Hildebrand, 1932, 87 min)

Tors	23/9	13.15–15	H135b	Kontextualisering samhälle/identitet: svensk 1930-talsfilm och etnicitet
		15.00–17	Humhör	<i>Letter from an Unknown Woman</i> (USA, Max Ophuls, 1948, 84 min)

VECKA 39

Tis	28/9	13.15–17	H135a	Analys berättarperspektiv: <i>Letter from an Unknown Woman</i>
		15.00–17	Humhör	<i>Rear Window</i> (USA, Alfred Hitchcock, 1954, 113 min)

Att läsa: Gibbs/Pye, Gibbs

Ons	29/9	13.15–15	H135a	Reception
------------	-------------	----------	-------	-----------

Att läsa: Staiger

Tors	30/9	13.15–15	H135a	Kurssammanfattning
-------------	-------------	----------	-------	--------------------

Litteratur

Bolin, Göran/Michael Forsman: "Film Studies in Sweden: Cinema Arts and Back Again? A Description and Discussion of the Present Situation within Film Studies in Sweden" med efterföljande debatt, *Screen* 1996:3, 1997:2, 1998:1, (länk Mitt kursbibliotek)

Elsaesser, Thomas: "Classical/Post-Classical Narrative (*Die Hard*)" i *Studying Contemporary Film. A Guide to Movie Analysis*, London and New York 2002

Gibbs, John, *Mise-en-scène. Film Style and Interpretation*, London and New York 2002

Gibbs, John/Douglas Pye, kap 6 "Narration, Point of View and Patterns in the Soundtrack of *Letter from an unknown woman*, i *Style and Meaning. Studies in the Detailed Analysis of Film*, Manchester and New York 2005 (kopia)

Grønstad, Asbjørn: "Cinema and Visual Studies in the Digital Era" i *Kinema*, (länk Mitt kursbibliotek)

Soila, Tytti, kap "Det kvinnliga begäret i *Intermezzo*" i *Kvinnors ansikte. Stereotyper och kvinnlig identitet i trettiotalets svenska filmmelodram*, Stockholm 1991 (kopia)

Staiger, Janet, "Ett historiematerialistiskt närmande till receptionsforskning" i *Modern filmteori 1*, red. Andersson, Lars Gustaf och Erik Hedling, Lund 1995

Stockfelt, Ola, "*Intermezzo*: ett musikaliskt narrativ i svensk trettiotalsfilm" i *Blågult flimmer. Svenska filmanalyser*, Lund 1998