



LUNDS
UNIVERSITET

FIVL02, Film och audiovisuella medier för gymnasielärare: Adaptioner (3 hp)

Litteraturlista ST2023 (Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 14 februari 2023)

- Beck, Peter J. (2012), *Presenting History: Past and Present*, New York: palgrave mcmillan, kap. 9. (32 s.)
- Burke, Liam (2022), "Cosplay as vernacular adaptation: the argument for adaptation scholarship in media and cultural studies". Ingår i: *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies*, 36: 1, s. 84–101. (17 s.)
- Edvardsson, Jenny, Godhe, Anna-Lena & Magnusson, Petra (2018). *Digitalisering, literacy och multimodalitet*, Lund: Studentlitteratur, s. 57-70. (13 s.)
- Erll, Astrid (2018), "Media and the Dynamics of Memory From Cultural Paradigms to Transcultural Premediation". Ingår i: *Handbook of Culture and Memory*, Brady Wagoner (red.). Oxford: Oxford University Press. (25 s.)
- Gocsik, Karen, Barsam, Richard & Monahan, Dave (2013 eller senare). *Writing about Movies*, tredje upplagan (eller senare). New York & London: Norton, s. 35-100 (65 s.), resten som resurslitteratur.
- Kelly, Caitlin (2018), "Learning to Talk Back to Texts: Multimedia Models for Students (and Teachers)". Ingår i: *Pedagogy*, 18: 1s. 174-180. (6 s.)
- Kohn, Ayelet and Weissbrod, Rachel (2020), "What if a girl in the Holocaust had Instagram? Éva's Story as a case of indirect translation". Ingår i: *Journal of Adaptation in Film & Performance*, 13: 3, s. 285-303. (19 s.)
- Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2020). *A Dictionary of Film Studies*, Second edition. Oxford: Oxford University Press, urval om ca 15 sidor och i övrigt resurslitteratur.
- Laga, Barry (2019). *Using key passages to understand literature, theory and criticism*. Abingdon, Oxon: Routledge, kap. 12 och 26. (14 s.)
- Milyakina, Alexandra, Ojamaa, Maarja, Pilipovec, Tatjana & Rickberg, Merit (2020). "Literature on screen: teaching adaptations in a multimodal course". Ingår i: *Media Practice and Education*, 21: 3, s. 229-239. (11 s.)
- Nicholson, Lydia (2020). "Oh Hi There History: An Adaptation of Historical Research and an Exploration of Fidelity Discourse through Practice". Ingår i: *Adaptation*, 13: 2, s. 139–160. (22 s.)

- Ojamaa, Maarja & Milyakina, Alexandra (2019). 'Teaching cultural literacies with films: Using the online platform Education on Screen in secondary school classrooms'. Ingår i: *Film Education Journal*, s. 118-133. (15 s.)
- Rosenthal, Alan (2014), *Writing Biopics and Docudramas: From Chariots of Fire to The King's Speech*. Carbondale: Southern Illinois University Press, s. 35-80, 131-138. (54 s.)
- Selander, Staffan & Kress, Gunther (2021). *Design för lärande: ett multimodalt perspektiv*. Stockholm: Norstedt, s. 102-114. (12 s.)
- Spinner, Kaspar H. & Anders, Petra (2019). 'Literary learning'. Ingår i: *Film Education Journal*, s. 159-174. (15 s.)
- Stam, Robert (2019), *World Literature, Transnational Cinema, and Global Media: Towards a Transartistic Commons*. London and New York: Routledge, kap. 7-12. (43 s.)
- Straumann, Barbara (2015). "Adaptation – Remediation – Transmediality". Ingår i: Rippl, G. (red.), *Handbook of Intermediality: Literature - Image - Sound - Music*. Berlin, München, Boston: De Gruyter, sid. 249-258. (10 s.)
- Svenska filminstitutet (2012), "Alla filmers filmhandledning!"
<https://www.filminstitutet.se/sv/nyheter/2012/alla-filmers-filmhandledning>
- The Oxford Handbook of Adaptation Studies* (2017), Thomas Leitch (red.), I urval enligt instruktioner, ca 50 s.

Dessutom tillkommer aktuella läroplaner, ämnesplaner och kommentarmaterial från Skolverket (tillgängliga online), läsning och filmmaterial i anslutning till eget projekt, samt visst extra material och filmer/filmsekvenser som görs tillgängligt under kursen.