

Språk- och litteraturcentrum Filmvetenskap

# Kurslitteratur för FIVK01 Filmvetenskap, kandidatkurs 1–30 hp,

**FIVK01 Filmvetenskap, kandidatkurs 1–30 hp, vt 20201** (Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 8 dec 2020)

# Delkurs 1: Filmanalytisk teori och metod, 7,5 hp

Bordwell, David (1997 eller senare), *On the History of Film Style*, Harvard University Press, 320 s.

Gibbs, John (2002), *Mise-en-scène: Film Style and Interpretation*. London: Wallflower 128 s.

Orpen, Valerie (2003), *Film Editing: The Art of the Expressive*. London: Wallflower, 138 s.

Reay, Pauline, (2004), *Music in Film: Soundtracks and Synergy.*

London: Wallflower, 135 s.

Street, Sarah (2001), *Costume and Cinema: Dress Codes in Popular Film*. London: Wallflower, 112 s.

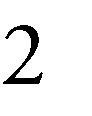
Thompson, Lara (2011), “In Praise of Speed: The Value of

Velocity in Contemporary Cinema”, *DANDELION* (2:1), s. 1 – 15.

Texter om filmteori tillkommer, kopplade till de specifika analysobjekt som behandlas i kursen. Texterna hämtas fritt online, huvudsakligen via LUBSearch.

# Resurslitteratur:

Gocsik, Karen, Barsam, Richard & Monahan, Dave (2013 eller senare), *Writing about Movies*, tredje upplagan. New York & London: Norton



Hayward, Susan (2006 eller senare), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge. Tillgänglig via LUBSearch.

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2012), *A Dictionary of Film Studies*. Oxford: Oxford University Press. Tillgänglig via LUBSearch.

*The Routledge Encyclopedia of Film Theory* (2014), Branigan, Edward & Buckland, Warren. London & New York: Routledge. Tillgänglig via LUBSearch.