

FIVK01 Filmvetenskap, kandidatkurs ht 2013

Filmvetenskap – teori och analys 7,5 hp

Lärare: Lars Gustaf Andersson (LGA), Ann-Kristin Wallengren (AKW)

Ons	4/9	12.15–14	L201	Kursintroduktion. De vetenskapliga paradigmen
Tors	5/9	10.15–12 13.15–15	A339 H135b	<i>Fram för lilla Märta</i> (Hasse Ekman, 1945, 86 min) Filmteori – en repetition
<hr/>				
Mån	9/9	9.15–11 12–14	A339 H339	Klassiskt berättande <i>Amarcord</i> (Federico Fellini, 1973, 123 min)
Tis	10/9	11.15–13 14–16	L201 H339	Konstfilmsberättande <i>Pickpocket</i> (Robert Bresson, 1959, 75 min)
Tors	12/9	9.15–11 12–14	H339 L207	Parametriskt berättande <i>Vertigo</i> (Alfred Hitchcock, 1958, 128 min)
<hr/>				
Mån	16/9	9.15–11 12–14	H239a L207	Filmmusiken i <i>Vertigo</i> <i>Imitation of Life</i> (Douglas Sirk, 1959, 125 min)
Tis	17/9	9.15–10 10–12 12–14	H140 H428b H140	Analys av kortfilm i grupper – ” – <i>Desperately Seeking Susan</i> (Susan Seidelman, 1985, 104 min)
Ons	18/9	13.15–15 15–17	L201 A129b	Uppsamling. Diskussioner <i>Bande à part</i> (En rövarhistoria, Jean-Luc Godard, 1964, 95 min)
<hr/>				
Mån	23/9	11.15–13 14–16	H339 Humhör	Mise-en-scène-gruppen <i>Touch of Evil</i> (Orson Welles, 1958, 95 min)
Tis	24/9	11.15–13 14–16	H239a Humhör	Kostymgruppen Klippgruppen
Tors	26/9	8.15–10 11–13	H135a H435	Filmmusikgruppen Kurssammanfattning. Tentamensdiskussion