



LUNDS
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum

Filmvetenskap

**Kurslitteratur för
FIVA10 Filmvetenskap, grundkurs 1–30 hp, ht 2022**

(Fastställt i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 7 juni 2022)

Resurslitteratur till alla delkurser

Gocsik, Karen, Barsam, Richard & Monahan, Dave (2019). *Writing about Movies*, New York & London: Norton

Hayward, Susan (2017), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge (Tillgänglig via LUBSearch)

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2020), *A Dictionary of Film Studies*. Oxford: Oxford University Press (Tillgänglig via LUBSearch)

Delkurs 1: Filmens grundbegrepp och estetik (7, 5 högskolepoäng)

Bordwell, David & Kristin Thompson (2008 eller senare), *Film Art. An Introduction*, New York: McGraw-Hill (500 s)

Till detta kommer texter och videoessäer fritt tillgängliga digitalt (ca 150 s)

Delkurs 2: Filmens historia (7,5 högskolepoäng)

Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith (2007), *Film Histories. An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, i urval (100 s)

McDonald, Kevin (2016), *Film theory: the basics*. London: Routledge (206 s)

Thompson, Kristin & David Bordwell (2021), *Film History. An Introduction*, 5th edition, Boston: McGraw-Hill, (800 s)

Till detta kommer texter och videoessäer fritt tillgängliga digitalt (ca 150 s)

Delkurs 3: Svensk/skandinavisk film (7, 5 högskolepoäng)

Andersson, Lars Gustaf (1995), "Den svenska konstfilmsinstitutionen". *Filmhäftet* 1995:1–2, s. 5–14. (10 s.)

Furhammar, Leif (2003, eller annan utgåva), *Filmen i Sverige: en historia i tio kapitel och en fortsättning*. 3:e uppl., kapitel 2 och kapitel 8. (83 s.)

Den nya svenska filmen (2014), Erik Hedling & Ann-Kristin Wallengren (red.), Stockholm: Atlantis. I urval. (150 s.) (Tillgänglig via LUBSearch)

Solskenslandet. Svensk film på 2000-talet (2006), Erik Hedling & Ann-Kristin Wallengren (red.), Stockholm: Atlantis. I urval. (100 s.) (Tillgänglig via LUBSearch)

Higson, Andrew (1989), "The Concept of National Cinema". *Screen* vol 30 nr 4. (Tillgänglig via LUBSearch)

Hjort, Mette and Ursula Lindqvist (eds) (2016), *A Companion to Nordic Cinema*, Malden, MA and Oxford: Wiley Blackwell, Chapter 1 (19–40), Chapter 3 (60–77), Chapter 15 (332–350), Chapter 22 (491–509) (77 s.). (Tillgänglig via LUBSearch)

Iversen, Gunnar og Ove Solum (2010) (red.), *Den norske filmbølgen: Fra Orions belte til Max Manus*, Oslo: Universitetsforlaget. I urval. (25s.) (Tillgänglig via LUBSearch)

Kannik Haastrup, Helle (2022), "To be a female Hamlet: Asta Nielsen's star image, cross-dressing films, and critical reception". *Kosmorama* #281 (17 s.), <https://www.kosmorama.org/artikler/female-hamlet> (Tillgänglig online)

Redvall Novrup, Eva (2012), "More than films and dragon awards: The Göteborg International Film Festival as a meeting place", *Journal of Scandinavian Cinema* 2: 2, pp. 135–142. (8s.) (Tillgänglig via LUBSearch)

Schepelern, Peter (2010). "Dansk Filmhistorie 1896-2009". Det danske filminstitut. <https://www.dfi.dk/viden-om-film/filmhistorie/dansk-filmhistorie-1896-2009> (Tillgänglig online)

Stavning Thomsen, Bodil Marie (2012), "Die Asta and the Avant-Garde". Ingår i: *A Cultural History of The Avant-Garde in the Nordic Countries 1900-1925*, red. Hubert van den Berg a. o., Rodopi: Amsterdam – New York, NY 2012, 91–104. (14 s.) (Tillgänglig via Canvas)

Carl Theodor Dreyer: <https://www.carlthdreyer.dk> (Tillgänglig online)

Till detta kommer texter och videoessäer fritt tillgängliga digitalt (ca 150 s)

Delkurs 4: Film och nya medier (7, 5 högskolepoäng)

Tino Balio (2013) *Hollywood in the New Millennium*, Basingstoke, BFI; Palgrave-McMillan 2013 (246 s)

Burgess, Jean & Green, Joshua (2018). *YouTube: online video and participatory culture*. Second edition Cambridge: Polity. (191 s.)

Creeber, Glenn. (2015). *The Television Genre Book* (Third Edition). Springer Nature, Basingstoke (256 s)

Egenfeldt-Nielsen, Simon, Smith, Jonas Heide & Tosca, Susana Pajares (2020). *Understanding video games: the essential introduction*. Fourth edition. New York, NY: Routledge, kap 1-7. (201 s.)

Till detta kommer texter och videoessäer fritt tillgängliga digitalt (ca 150 s)