

Språk- och litteraturcentrum

**Filmvetenskap**

**Kurslitteratur för  
FIVA10 Filmvetenskap, grundkurs 1–30 hp, ht 2020**

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 2 juni 2020)

**Resurslitteratur till alla delkurser**

Gocsik, Karen, Barsam, Richard & Monahan, Dave (2013 eller senare). *Writing about Movies*, New York & London: Norton

Hayward, Susan (2006 eller senare), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge (Tillgänglig via LUBSearch)

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2012), *A Dictionary of Film Studies*. Oxford: Oxford University Press (Tillgänglig via LUBSearch)

**Delkurs 1: Filmens grundbegrepp och estetik (7, 5 högskolepoäng)**

Bordwell, David & Kristin Thompson (2008 eller senare), *Film Art. An Introduction*, New York: McGraw-Hill (500 s)

Till detta kommer texter som hämtas antingen fritt på nätet eller genom den filmvetenskapliga ämnesguidens resurser (ca 150 s)

**Delkurs 2: Filmens historia (7,5 högskolepoäng)**

Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith (2007), *Film Histories. An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, i urval (100 s)

McDonald, Kevin (2016), *Film theory: the basics*. London: Routledge (206 s)

Thompson, Kristin & David Bordwell (2009), *Film History. An Introduction*, Boston: McGraw-Hill, part one – five (670 s)

Till detta kommer texter som hämtas antingen fritt på nätet eller genom den filmvetenskapliga ämnesguidens resurser (ca 150 s)

**Delkurs 3: Svensk/skandinavisk film (7, 5 högskolepoäng)**

Andersson, Lars Gustaf (1995), ”Den svenska konstfilmsinstitutionen” i *Filmhäftet* 1995:1–2, s 5–14. (10 s)

Bondebjerg, Ib & Redvall, Eva Novrup (2011), *A Small Region in a Global World. Patterns in Scandinavian Film and TV Culture*, Scandinavian ThinkTank, European ThinkTank on Film and Film Policy (125 s) http://filmthinktank.org/fileadmin/thinktank\_downloads/Patterns\_in\_Scandinavian\_Film\_and \_TV\_Culture.pdf

Furhammar, Leif (2003), Filmen i Sverige: en historia i tio kapitel och en fortsättning. 3:e uppl. (407 s)

*Den nya svenska filmen* (2014), Hedling, Erik & Wallengren, Ann-Kristin (red), Stockholm: Atlantis. I urval. (150 s)

*Solskenslandet. Svensk film på 2000-talet* (2006), Hedling, Erik & Wallengren, Ann-Kristin (red), Stockholm: Atlantis. I urval. (100 s)

Higson, Andrew (1989), “The Concept of National Cinema”, *Screen* vol 30 nr 4. (Tillgänglig via LUBSearch)

Schepelern, Peter (2010). ”Dansk Filmhistorie 1896-2009”. Det danske filminstitut. http://www.dfi.dk/FaktaOmFilm/Dansk-filmhistorie/Dansk-filmhistorie-1896-2009-(hele- artiklen).aspx

Till detta kommer texter som hämtas antingen fritt på nätet eller genom den filmvetenskapliga ämnesguidens resurser (ca **150** s)

**Delkurs 4: Film och nya medier (7, 5 högskolepoäng)**

Tino Balio (2013) *Hollywood in the New Millennium*, Basingstoke, BFI; Palgrave-McMillan 2013 (246 s)

Creeber, Glenn. (2015). *The Television Genre Book* (Third Edition). Springer Nature, Basingstoke (256 s)

*The Europeanness of European Cinema - Identity, Meaning, Globalization* (2015), Harrod, Mary, Mariana Liz & Alissa Timoshkina (red), London & New York: I.B. Tauris (urval 150 s)

Jaakkola, Marit, Ragnhild Mølster & Ingela Wadbring (2016). ”Digitalt berättande”, i NORDICOM Information, vol 38, nr 2. Göteborg: Nordicom (112 s) http://www.nordicom.gu.se/sv/publikationer/nordicom-information/nordicom-information- 38-2-2016-digitalt-berattande

Lobato, Ramon & James Meese (2016) *Geoblocking and Global Video Culture*, Amsterdam: Institute of Network Cultures. (50 sidor i urval)

Redvall, Eva Novrup, Jakob Ion Wille & Lynge Stegger Gemzøe (2016), Specialnummer, nr 263 ”Dansk TV-drama”, *Kosmorama,* (50 sidor).

Thompson, Kristin & David Bordwell (2009), *Film History. An Introduction*, Boston,Mass.: McGraw-Hill, part 6 (100 s)

Till detta kommer texter som hämtas antingen fritt på nätet eller genom den filmvetenskapliga ämnesguidens resurser (ca **150** s)