LUNDS UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum

Filmvetenskap

Kurslitteratur för

FIVA10 Filmvetenskap: Grund- och fortsättningskurs, 31–60 hp, vt 2020

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 3 december 2019)

Resurslitteratur till alla delkurser

Gocsik, Karen, Barsam, Richard & Monahan, Dave (2013 eller senare). *Writing about Movies*, tredje upplagan. New York & London: Norton.

Hayward, Susan (2017), *Cinema Studies: The Key Concepts*, fifth edition. London: Routledge. (Tillgänglig via LUBSearch)

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2012), *A Dictionary of Film Studies*. Oxford: Oxford University Press. (Tillgänglig via LUBSearch)

Språkrådet (2017), *Svenska skrivregler*, fjärde upplagan. Stockholm: Liber.

Delkurs 5: Filmteori (7, 5 högskolepoäng)

Etherington-Wright, Christine & Doughty, Ruth (2018), *Understanding Film Theory*, andra upplagan, Basingstoke: Palgrave Macmillan. (325 s.)

Film Studies: Critical Approaches (2000), Hill, John och Church Gibson, Pamela (red.), Oxford: Oxford Univ. Press. Kap 20–23. (35 s.)

Gripsrud, Jostein (2002), *Mediekultur, mediesamhälle*, Göteborg: Daidalos, s. 135-168. (33 s.)

Langkjær, Birger (2011), “Realism as a third film practice”. Ingår i: *MedieKultur*, 51, s. 40-54. (14 s.) (Tillgänglig online: https://tidsskrift.dk/mediekultur/article/download/4078/5033/0)

Mulvey, Laura (1975), "Visual pleasure and narrative cinema". Ingår i: *Screen*, 16: 3, s. 6–18 (12 s.) (Tillgänglig online, t ex: https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6)

Till detta kommer texter som hämtas antingen fritt på nätet eller genom den filmvetenskapliga ämnesguidens resurser (ca 150 s.)

Delkurs 6: Dokumentär film (7,5 högskolepoäng)

Docudrama on European Television: A Selective Survey (2016). Ebbrecht-Hartmann, Tobias och

Derek Paget (red.), London: Palgrave Macmillan. (Tillgänglig via LUBSearch.) (I urval, ca 150 s.)

McLane, Betsy A. (2012), *A New History of Documentary Film*, second edition, New York, NY: Continuum. (428 s.)

Nichols, Bill (2017), *Introduction to documentary*, third edition. Bloomington: Indiana University Press. (280 s.)

Välfärdsbilder: svensk film utanför biografen (2008). Hedling, Erik och Jönsson, Mats (red.), Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv. (Tillgänglig via Kungliga biblioteket: http://www.kb.se/aktuellt/Butik-och-Publikationer/mediehistoriskt-arkiv2/Valfardsbilder---svensk-film-utanfor-biografen) (I urval, ca 150 s.)

Winston, Brian (red.) (2013). *The documentary film book*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan on behalf of the British Film Institute. (I urval, ca 200 s.)

Till detta kommer texter som hämtas antingen fritt på nätet eller genom den filmvetenskapliga ämnesguidens resurser (ca 150 s)

Delkurs 7: Världsfilmens villkor (7, 5 högskolepoäng)

Boyle, Deirdre (2014), "Finding the Missing Picture: The Films of Rithy Panh". Ingår i: *Cineaste*, s. 28-32. (5 s.)

De Valck, Marijke (2018),"Screening World Cinema at Film Festivals: Festivalisation and (staged) authenticity". Ingår i: Rob Stone, Paul Cooke and Stephanie Dennison, *The Routledge Companion to World Cinema*, 393-403. (10 s.)

Etherington-Wright, Christine & Doughty, Ruth (2018), *Understanding Film Theory*, andra upplagan, Basingstoke: Palgrave Macmillan, s. 247-264. (17 s.)

Farahmand, Azadeh (2010), "Disentangling the International Festival Circuit: Genre and Iranian Cinema". Ingår i: Rosalind Galt & Karl Schoonover (red.), *Global Art Cinema: New Theories and Histories*, s. 263-281. (18 s.)

Getino, Octavio & Solanas, Fernando (1969), "Towards a Third Cinema: Notes and Experiences for the Development of a Cinema of Liberation in the Third World". Ingår i: Timothy Corrigan, Patricia White, & Meta Mazaj (red.), *Critical Visions in Film Theory: Classic and Contemporary Readings*, Boston and New York: Bedford St Martins, s. 924-939. (15 s.)

Halle, Randall (2010), "Offering Tales They Want to Hear: Transnational European Film Funding as Neo-Orientalism". Ingår i: Rosalind Galt & Karl Schoonover (red.), *Global Art Cinema: New Theories and Histories*, s. 303-319. (18 s.)

Lim, Song Hwee (2019), "Concepts of transnational cinema revisited". Ingår i: *Transnational Screens*, 10: 1, s. 1-12. (12 s.)

Petty, Sheila (2015), "Digital Video Films as 'Independent' African Cinema". In Doris Baltruschat & Mary P. Erickson, *Independent Filmmaking around the Globe*, Toronto: University of Toronto Press, s. 255-269. (14 s.)

Ricciardelli, Lucia, Olin Shanahan, Jenny, and Young, Gregory (2020), *Undergraduate Research in Film: A Guide for Students*, s. 8-18. (11 s.)

Stafford, Roy (2014), *The Global Film Book*, New York and London: Routledge. (365 s.)

Teo, Stephen (2016), *Chinese Martial Arts Cinema: The Wuxia Tradition*, s. 168-191. (23 s.)

White, Patricia (2015). *Women's cinema, world cinema: projecting contemporary feminisms*. Durham: Duke University Press, s. 68-103 (35 s.)

Till detta kommer texter som hämtas antingen fritt på nätet eller genom den filmvetenskapliga ämnesguidens resurser.

Delkurs 8: Filmhistorisk fördjupningskurs (7, 5 högskolepoäng)

VT20: Historiskt drama – film och historia

Burgoyne, Robert (2008). *The Hollywood Historical Film (New Approaches to a film genre)*, Oxford: Wiley Blackwell. (192 s.)

Journal of Scandinavian Cinema (2012). "Special issue, Scandinavian Film and World War II", Lars-Martin Sørensen and John Sundholm (red.), s.195-356. (161 s. läses i urval.)

Statsvetenskaplig tidskrift (2015). "Temanummer, Politik och film", Erik Hedling (red.), s. 339-425. (86 s. läses i urval.)

Svärd sandaler och skandaler: Antiken på film och i tv (2015). Hammar, Isak och Ulf Zander (red.), Lund: Studentlitteratur. (328 s.)

The Holocaust and the Moving Image (2005), Haggith, Toby och Joanna Newman (red.) London: Wallflower. (256 s.)

Till detta kommer texter som hämtas antingen fritt på nätet eller genom den filmvetenskapliga ämnesguidens resurser (ca 150 s)