|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Tid och plats** | **Ämne/Filmvisning** | **Läsning** |
| Vecka 35 | Måndag 28/816-18 H104 | Introduktionsmöte  |  |
| Tisdag 29/812-14 A129b | Introduktion till filmvetenskap (AMa) |  |
| Tisdag 29/814.00-15.30  | **Biblioteksundervisning**/**Paus** i halvklass (Kristina Nilsson - samling vid lånedisken)Efternamn A-P börjar i biblioteket 14.00, och har sedan paus. Efternamn R-Ö har paus fram till 14.45 då biblioteksundervisning börjar.  |
| Tisdag 29/815.30-18 A129b | Filmvisning och filmdiskussion: *Lost in La Mancha* (Keith Fulton & Louis Pepe, 2002) (93 min) | Bordwell & Thompson kap 1  |
| Torsdag 31/810-13 L201 | Film, estetik och filmkultur (AMa) |
| Torsdag 31/814-16 H104 | Filmvisning: *Trollkarlen från Oz* (*The Wizard of Oz*, Fleming, 1939, 101 min) |
| Fredag 1/99-13 Grupprum | Basgruppsarbete 1: Film, estetik och filmkultur (AMa) |
| Fredag 1/913-15 A129b | Basgruppsarbete redovisning (AMa) |
| Vecka 36 | Tisdag 5/99-12 A129b | Form och berättande (OH) | Bordwell & Thompson kap 2-3  |
| Tisdag 5/913-15 H104 | **Studieteknik** (Rakel Nihlén, Peter Marthinsson, Åsa Wikström, Frédérique Granath) |
| Tisdag 5/915-18 A129b | Filmvisning och filmdiskussion: *Citizen Kane* (Orson Welles, 1941, 119 min)  |
| Torsdag 7/911-14  A129b | Form och berättande (OH) |
| Torsdag 7/914-16 A129b | Filmvisning: *Persona* (Bergman, 1966, 85 min) |
| Fredag 8/99-13 Grupprum | Basgruppsarbete 2: Form och berättande (OH) |
| Fredag 8/913-15 L201 | Basgruppsarbete redovisning (OH) |
| Vecka 37 | Tisdag 12/99-12 A129b | Mise-en-scène och kamera (AMa) | Bordwell & Thompson kap 4 – 5  |
| Tisdag 12/913-15 H104 | Film: *Krut, kulor, kärlek* (*Our Hospitality,* B Keaton, 1923) + *Den röda ballongen* (*Le ballon rouge*, A Lamorisse, 1956) (69+ 35 min) |
| Torsdag 14/99-12 A129b | Klippning och ljud (AMa) | Bordwell & Thompson kap 6 – 7  |
| Torsdag 14/913-15 H104 | Filmvisning: *Kokuhaku* (Tetsuya Nakashima, 2010) (1.46) |
| Fredag 15/99-13 Grupprum | Basgruppsarbete 3: Filmens stilelement (AMa) |
| Fredag 15/913-15 A129b | Basgruppsarbete redovisning (AMa)**Hemtentamen delas ut** |
| Vecka 38 | Tisdag 19/910-13 L201 | Filmhistoria och genrer (AMa) | Bordwell & Thompson, kap 9-10, 12  |
| Tisdag 19/914-17 H104 | Filmvisning och filmdiskussion: *Valborgsmässoafton* (Gustaf Edgren, 1935)  *The War Game* (Peter Watkins, 1965) (82 + 48 min) |
| Torsdag 21/911-14 LUX:B152 | Form, stil och ideologi. Sammanfattning (AMa) |
| 39 | Tisdag 26/917.15 live@lund | **Tentamensinlämning enligt instruktion** |

**Grupprum för basgruppsarbeten:** Se särskilt dokument över gruppindelning (klart senast 31/8).

**Föreläsare**

Anders Marklund (AMa), Rum H129, T 046-2228468, E-mail anders.marklund@litt.lu.se

Olof Hedling (OH), Rum H128b, T 046-2224357, E-mail olof.hedling@litt.lu.se

**Kurslitteratur**

Bordwell, David & Kristin Thompson (2008 eller senare), *Film Art. An Introduction*, New York: McGraw-Hill (500 s)

**Resurslitteratur till alla delkurser**

Gocsik, Karen, Barsam, Richard & Monahan, Dave (2013). *Writing about Movies*, tredje upplagan. New York & London: Norton

Hayward, Susan (2006), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge

(Tillgänglig via LUBSearch)

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2012), *A Dictionary of Film Studies*. Oxford: Oxford University Press (Tillgänglig via LUBSearch)

**Betygskriterier för delkurs 1**

För betyget G ska studenten genom deltagande i kursens muntliga och skriftliga moment:

* kunna använda grundläggande filmvetenskaplig och filmanalytisk terminologi på ett korrekt sätt
* gemensamt och individuellt kunna genomföra grundläggande estetiska och narrativa analyser av film, och kunna redovisa analyserna på ett tydligt sätt
* redovisa baskunskaper om filmmediet; dess teknologiska förutsättningar liksom produktions- och distributionsförhållanden, samt filmens och filmvetenskapens relationer till det omgivande samhället
* kunna ge en mycket översiktlig redogörelse för stilistik och narratologi i ett filmhistoriskt perspektiv

För betyg VG ska studenten förutom ovan nämnda krav dessutom:

* Kunna använda en mer detaljerad filmvetenskaplig och filmanalytisk terminologi till nyanserade distinktioner
* genomföra estetiska och narrativa analyser som på ett klart och nyanserat sätt redogör för väsentliga drag i filmer
* Med stor säkerhet och överblick redovisa baskunskaper om filmmediet; dess teknologiska förutsättningar liksom produktions- och distributionsförhållanden, samt filmens och filmvetenskapens relationer till det omgivande samhället
* kunna ge en översiktlig redogörelse för stilistik och narratologi i ett filmhistoriskt perspektiv