FIVA01 HT16

Schema: Delkurs 3. Filmens guldålder (Erik Hedling)

V 44

Ti 1 november

09. 15 -12. 00 A129 B

*Nazifilmen 1*

13. 00-15. 00 Humhör: *Kolberg* (Veit Harlan, 1945, 107 min)

Föreläsningen handlar om den nazistiska filmindustrin 1933-45, framförallt den svenska skådespelerskan Kristina Söderbaum, som var den allra största tyska stjärnan under perioden. Filmen *Kolberg,* regisserad av Veit Harlan och med Söderbaum i huvudrollen, var exempelvis den mest påkostade tyska filmproduktionen under det andra världskriget.

To 3 november

09.15-12.00 Humhör

*Nazifilmen 2*

12.00-14.00 A129B: Filmvisning

*Triumph des Willens* (Leni Riefenstahl, 1935, 114 min)

Läs: Bordwell & Thompson (2010), 248-253

Föreläsningen fortsätter på temat Nazifilmen md fokus på Tredje rikets ledande regissör, Leni Riefenstahl, som skapade filmer direkt på Hitlers uppdrag. *Triumph des Willens* var Riefenstahls världsberömda propagandadokumentär om det nationalsocialistiska partiets Nürnberg-dagar i september 1934.

Fr 4 november

09.15-13.00 Basgruppsarbete enligt lista.

13.15-14.00 L201

Diskussion av basgruppsarbete.

V 45

Ti 8 november

08.15-11.00 Humhör

*Ingmar Bergman*

12.00-14. 00 Humhör: Filmvisning

*Smultronstället* (Ingmar Bergman, 1957, 88 min)

Läs: Erik Hedling, ”Ingmar Bergman and Modernity” i Larsson och Marklund, Swedish Film 219-228.

Föreläsningen handlar framförallt om hur Bergmans filmer förhöll sig till det svenska samhälle – välfärdsstaten – som de tillkom i. *Smultronstället* är en film vars samhällsanknytning inte diskuterats särskilt mycket, men som ändå fanns där – precis som i alla Bergmans verk. Därtill är den en av Bergmans mest uppskattade filmer.

To 10 november

08.15-11.00 H435

*Västernfilmen*

12.00-14. 00 Humhör: Filmvisning *Shane* (George Stevens, 1953, 113 min)

Föreläsningen behandlar västernfilmens ideologiska bas i USA:s historia, en berättelse om ett folkmord på ursprungsbefolkningen. På många sätt har västernfilmen uppvisat en historisk exposé över utvecklingen i USA på 1800-talet. I egenskap av att vara den mest populära genren, har den också hela tiden speglat USA:s politiska förhållande till omvärlden. *Shane* är en typisk berättelse om den professionelle revolvermannen med Alan Ladd i huvudrollen.

Fr 11 november

08.15-12.00 Basgruppsarbete enligt lista.

12.15-14.00 H435

Diskussion av basgruppsarbete.

V 46

Ti 15 november

09.15-12.00 A 129B

Atene Mendelyte

*Amerikansk Avantgardefilm*

13. 00-15. 00 Humhör Filmvisning

1. Maya Deren *Meshes of the Afternoon* (1943), 14 min.

2. Stan Brakhage *Dog Star Man Prelude* (1961), 25 min.

3. Hollis Frampton *(nostalgia)* (1971), 36 min.

Läs Bordwell & Thompson, 451-469.

Atene är doktorand i filmvetenskap här i Lund och har specialiserat sig på just den amerikanska avantgardefilmen. Här berättar hon om bland annat den mycket framstående kvinnliga filmskaparen Maya Deren och visar filmer av Stan Brakhage, en av de mest kända avantgardisterna.

To 17 november

09.15-12.00 A129B

Atene Mendelyte

*Neorealismen*

13.00 -15 Humhör: Filmvisning *Germania Anno Zero* (Roberto Rossellini, 1948, 78 minuter)

Läs Bordwell & Thompson 330-340

Fr 18 november

Atene Mendelyte

09.15-13.00 Basgruppsarbete enligt lista.

13.15-15 Humhör

Diskussion av basgruppsarbete.

V 47

Ti 22 november

09.15-12.00 Humhör

*Den europeiska konstfilmen*

13.00-15 SOL: Humhör: Filmvisning

*If* (Lindsay Anderson, 1968, 112 min)

Läs: Bordwell & Thompson, 381-383, 385-388, 392-397.

Föreläsningen handlar om den nya våg som präglade den europeiska efterkrigstiden, med utvecklingen av s k ”Art Cinema”. Exempel visas ur italienska, franska och brittiska filmer. ”Art Cinema”, eller på svenska ”konstfilm”, riktades framförallt mot den litteraturläsande medelklassen och influerades av modernismens genombrott i den samtida litteraturen. Filmen *If,* som vann Cannes-festivalen, 1968, är ett typiskt uttryck för de nya trenderna.

To 24 november

09.15-12.00 Humhör

*Modern amerikansk film*

13.00-15 Humhör: Filmvisning

**Surprise movie!!!**

Föreläsningen handlar om hur den klassiska perioden inom amerikansk film tar slut i början av 1970-talet och hur nya produktionssätt – som fortfarande dominerar – tar över i Hollywood. Här fokuseras på filmekonomi och distribution, samt på de nya berättelsemönster som tog överhanden under perioden.

**Skriftlig tentamen**

Examination av kursen kommer att ske i form av en hemtamen om 8 sidor (1. 5 radavstånd, Times 12). Tentamen skall skrivas ut och läggas i en vit låda markerad HEDLING i filmvetarkorridoren (skälet till att jag inte vill utnyttja min e-mail är helt enkelt att jag inte klarar att hantera så mycket – jag får ändå c:a 150 mail om dagen). Tentamensfrågorna kommer att läggas ut på kursplattformen och delas ut i pappersform i slutet av kursen. Tentamina skall vara inlämnade måndagen den 28 november klockan 13.00.

Litteratur

Larsson, Mariah och Anders Marklund, (2010), *Swedish Film: An Introduction and Reader,* Lund: Nordic Academic Press, s. 106-278 (172 s)

Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith (2007), *Film Histories. An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, i urval (100 s)

Thompson, Kristin & David Bordwell (2002 eller senare), *Film History. An Introduction*, Boston, Mass.: McGraw-Hill, part three and part four (390 s)

Hjärtligt välkomna!

Erik Hedling