

2013

Schema: Delkurs 3. Filmens guldålder (Erik Hedling)

V 44

On 30 oktober

10.15 -13.00 A 121

Närläsning av Nazifilmen (*Jud Süss*, Veit Harlan, 1940)

15.00-17 Humhör: Filmvisning *Kolberg* (Veit Harlan, 1945, 111 min)

To 31 oktober

09.15-12.00 Humhör

Fortsatt närläsning av Nazifilmen (*Der Ewige Jude*, Fritz Hippler, 1940).

13.00-15.00 Humhör: Filmvisning

Harlan – Im Schatten vom Jud Süss (Felix Moeller, 2008, 100 min)

Läs: Bordwell & Thompson, 248-253

Fr 1 november

09.15-13.00 Basgruppsarbete enligt lista.

13.15-15 A 129b

Diskussion av basgruppsarbete.

V 45

Ti 5 november

09.15-12.00 L 201

Ingmar Bergman

14.00-16 L 201: Filmvisning

Smultronstället (Ingmar Bergman, 1957, 91 min)

Läs: Furhammar, 243-246, 267-271

To 7 november

08.15-11.00 129b

Västernfilmen

12.00-14 Humhör: Filmvisning

My Darling Clementine (John Ford, 1948, 102 min)

Fr 8 november
09.15-13.00 Basgruppsarbete enligt lista.
13.15-15 L 201
Diskussion av basgruppsarbete.

V 46

Ti 12 november
8.15-11.00 H 435
Den europeiska konstfilmen
13.00-15 Humhör: Filmvisning
A bout de souffle (Jean-Paul Godard, 1959, 90 min)
Läs: Bordwell & Thompson, 403-414

To 14 november
08.15-11.00 H435
Brittisk efterkrigsfilm
12.00-14 Humhör: Filmvisning
If (Lindsay Anderson, 1968, 112 min)
Läs: Bordwell & Thompson, 354-357

Fr 15 november
09.15-13.00 Basgruppsarbete enligt lista.
13.15-15 H435
Diskussion av basgruppsarbete.

V 47

Ti 19 november
08.15-11.00 A129
Amerikansk efterkrigsfilm
12-14 Humhör: Filmvisning
Straw Dogs (Sam Peckinpah, 1971, 113 min)
Läs Bordwell & Thompson, 478-493

To 21 november
8.00-11.00 H435

Modern amerikansk film
12.00-14 Humhör: Filmvisning
Jaws (Steven Spielberg, 1975, 124 min)
Läs Bordwell & Thompson, 661-680

Skriftlig tentamen

Lö 30 november
09.00-13.00 A 129b samt A 121.

Litteratur

Furhammar, Leif (2003), *Filmen i Sverige. En historia i tio kapitel och en fortsättning*, Stockholm: Dialogos/Svenska Filminstitutet, kap 4–8 (155 s)
Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith (2007), *Film Histories. An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, i urval (100 s)
Thompson, Kristin & David Bordwell (2002 eller senare), *Film History. An Introduction*, Boston, Mass.: McGraw-Hill, part three and part four (390 s)
Läs minst en av dessa böcker (eller likvärdig genreöversikt efter överenskommelse med examinator):
Wells, Paul (2002), *Animation: Genre and Authorship*, London & New York: Wallflower Press (140 s)
Saunders, John (2001), *The Western Genre: From Lordsburg to Big Whiskey*, London & New York: Wallflower Press (140 s)
Smith, Susan (2005), *The Musical: Race, Gender and Performance*, London & New York: Wallflower Press (140 s)