



**LUNDS**  
UNIVERSITET

**Språk- och litteraturcentrum**

Filmvetenskap

## **FIVA01 Filmvetenskap, grundkurs 1–30**

Litteraturlista ht 2013  
(godkänd i LK2 4 juni 2013)

### **Resurslitteratur till alla delkurser**

Hayward, Susan (2006), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge  
e-bok i Lubsearch (tryck på multimedia och logga in med StiL):

<http://lovisa.lub.lu.se/cgi-bin/webgw/chameleon?host=localhost+10198+DEFAULT&elementcount=1&lng=en&search=KEYWORD&function=INITREQ&u1=12101&t1=002879618#>

**eller**

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2012), *A Dictionary of Film Studies*. Oxford: Oxford University Press

### **Delkurs 1: Filmens estetik (7, 5 högskolepoäng)**

Bordwell, David & Kristin Thompson (2008 eller senare), *Film Art. An Introduction*, New York: McGraw-Hill (500 s)

**eller**

Corrigan, Timothy & Barry, Patricia (2009 eller senare. OBS ej första upplagan), *The Film Experience: An Introduction*. 2. ed. Boston: Bedford/St. Martin's (500 s)

### **Delkurs 2: Den tidiga filmen (7,5 högskolepoäng)**

Furhammar, Leif (2003), *Filmen i Sverige. En historia i tio kapitel och en fortsättning*, Stockholm: Dialogos/Svenska Filminstitutet, kap 1–3 (120 s)

Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith (2007), *Film Histories. An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, i urval (100 s)

McLane, Betsy A (2012), *A New History of Documentary Film*, 2nd ed. New York, NY: Continuum, kap 1–4 (70 s)

Thompson, Kristin & David Bordwell (2002 eller senare), *Film History. An Introduction*, Boston, Mass.: McGraw-Hill, part one and part two (210 s)

---

**Läs minst en av dessa böcker:**

- Jernudd, Åsa (2007), *Filmkultur och nöjesliv i Örebro 1897–1908*, Stockholm: Stockholms universitet (200 s)
- Snickars, Pelle (2001), *Svensk film och visuell masskultur 1900*, Stockholm: Aura förlag (boken finns nedladdningsbar som pdf-fil i Ämnesguiden, se länk kurshemsidan) (270 s)
- Wallengren, Ann-Kristin (1998), *En afton på Röda Kvarn: svensk stumfilm som musikdrama*, Lund: Lund University Press (270 s)

**Delkurs 3: Filmens guldålder (7, 5 högskolepoäng)**

- Furhammar, Leif (2003), *Filmen i Sverige. En historia i tio kapitel och en fortsättning*, Stockholm: Dialogos/Svenska Filminstitutet, kap 4–8 (155 s)
- Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith (2007), *Film Histories. An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, i urval (100 s)
- McLane, Betsy A (2012), *A New History of Documentary Film*, 2nd ed. New York, NY: Continuum, kap 5–10 valda delar (80 s)
- Thompson, Kristin & David Bordwell (2002 eller senare), *Film History. An Introduction*, Boston, Mass.: McGraw-Hill, part three and part four (390 s)

**Läs minst en av dessa böcker (eller likvärdig genreöversikt efter överenskommelse med examinator):**

- Wells, Paul (2002), *Animation: Genre and Authorship*, London & New York: Wallflower Press (140 s)
- Saunders, John (2001), *The Western Genre: From Lordsburg to Big Whiskey*, London & New York: Wallflower Press (140 s)
- Smith, Susan (2005), *The Musical: Race, Gender and Performance*, London & New York: Wallflower Press (140 s)

**Delkurs 4: Digitalålderns bilder (7, 5 högskolepoäng)**

- Bignell, Jonathan (2004 eller senare), *An Introduction to Television Studies*, London: Routledge, (350 s).
- Furhammar, Leif (2003), *Filmen i Sverige. En historia i tio kapitel och en fortsättning*, Stockholm: Dialogos/Svenska Filminstitutet, kap 9–11 (100 s)
- Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith (2007), *Film Histories. An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, i urval (50 s)

Jenkins, Henry (2006), *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*, New York & London: New York University Press, (308 s) (Sv. övers. *Konvergenskulturen: där gamla och nya medier kolliderar*, Göteborg: Daidalos 2008, 275 s)

McLane, Betsy A (2012), *A New History of Documentary Film*, 2nd ed. New York, NY: Continuum, kap 11–16 valda delar (80 s)

Nichols, Bill (2001), *Introduction to Documentary*, Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, s. xi–xviii, s. 1–19, s. 99–138 (introduktion, kapitel 1 och 6). e-bok i Lubsearch (tryck på multimedia och logga in med StiL):

<http://lovisa.lub.lu.se/cgi-bin/webgw/chameleon?skin=iportal&lng=sv&inst=consortium&host=localhost%2b10198%2bDEFAULT&patronhost=localhost%2010198%20DEFAULT&search=KEYWORD&searchid=H1&function=CARDSCR&sourcescreen=INITREQ&pos=4&itempos=1&rootsearch=KEYWORD>

även tillgänglig på Google Books

[http://books.google.se/books?id=E5bj1XDvRxUC&printsec=frontcover&hl=sv&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](http://books.google.se/books?id=E5bj1XDvRxUC&printsec=frontcover&hl=sv&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Paget, Derek (1997), ”Drifting Towards Hollywood: Drama-Documentary Goes West”, *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies*, 11:1, s. 23–42.

Artikeln finns tillgänglig online

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10304319709359416>

Thompson, Kristin & David Bordwell (2002 eller senare), *Film History. An Introduction*, Boston, Mass.: McGraw-Hill, part five and six (utom kap 26 film i Latinamerika mm) (200 s)