

V 49

---

**Ti 3 december**

10.15–13.00 SOL:Humhör  
**Det nya Hollywood mellan blockbusters och indie (SP)**  
**Basgruppsarbete 1 delas ut**

15.00–17.00 SOL:Humhör  
Film: *Natural Born Killers* (Oliver Stone, 1994, 118 min)  
(SP)

*Läsanvisningar:*

Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith (2007), *Film Histories: An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, s. 408–503, 529–549.

Thompson, Kristin & David Bordwell (2010), *Film History: An Introduction*, Boston, Mass.: McGraw-Hill, s. 472–493 (kapitel 22 – HOLLYWOOD'S FALL AND RISE: 1960–1980), s. 661–693 (kapitel 28 – AMERICAN CINEMA AND THE ENTERTAINMENT ECONOMY THE 1980'S AND AFTER).

**To 5 december**

11.15–14.00 SOL:Humhör  
**Från mods till Moore: Dokumentärt bildbruk i digitalåldern (ÅB)**

14.00–16.00 SOL:Humhör  
Film: *Grey Gardens* (Albert & David Maysles, 1976, 94 min) (ÅB)

*Läsanvisningar:*

Furhammar, Leif (2003), *Filmen i Sverige: En historia i tio kapitel och en fortsättning*, Stockholm: Dialogos/Svenska Filminstitutet, s. 301–307 (i

kapitel 8: avsnittet ”Film blir politik”).

McLane, Betsy A. (2012), *A New History of the Documentary Film* (2nd ed.), New York, N.Y.: Continuum, s. 243–329 (kapitel 12–14).

Nichols, Bill (2001) *Introduction to Documentary*, Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, s. xi–xviii, s. 1–19, s. 99 –138 (introduktion, kapitel 1 och 6).  
(<http://books.google.com/books?id=E5bj1XDvRxUC&printsec=frontcover&hl=sv#v=onepage&q&f=false>)

Thompson, Kristin & David Bordwell (2003), *Film History: An Introduction*, Boston, Mass.: McGraw-Hill, s. 579–589 (i del 5: kapitel 24 fram till FROM STRUCTURALISM TO PLURALISM IN AVANT-GARDE CINEMA).

## Fre 6 december

- 09.15–13.00 SOL:H205c, SOL:H429b, SOL:L219, SOL:L221b, SOL:L303a, SOL:L303b, SOL:L412a, SOL:L601a, SOL:L602, SOL:L619  
**Basgruppsarbete 1**  
**Dokumentärt bildbruk i digitalåldern: Estetik och etik (ÅB, SP)**
- 13.15–15.00 SOL:A121  
Redovisning av basgruppsarbete 1 – diskussion i helgrupp (ÅB, SP)

v 50

---

## Ti 10 december

- 08.15–11.00 SOL:A129b  
**Europeisk film fram till 1989: Mellan öst, väst, auteurer och populära genrer (SP)**  
**Basgruppsarbete 2 delas ut**
- 12.00–14.00 SOL:Humhör  
Film: *Rädsla urholkar själen* (*Angst essen die Seele auf*, Rainer Werner Fassbinder, 1974, 89 min) (SP)

*Läsanvisningar:*

Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith (2007), *Film Histories: An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, s. 392–400.

Thompson, Kristin & David Bordwell (2010), *Film History: An Introduction*, Boston, Mass.: McGraw-Hill, s. 403–432 (kapitel 20 – NEW WAVES AND YOUNG CINEMAS fram till “The Japanese New Wave”), s. 511–535 (andra delen av kapitel 23 – POLITICALLY CRITICAL CINEMA OF THE 1960s AND 1970s, fr.o.m. “Political Filmmaking in the First and Second Worlds”).

**To 12 december**

09.15–12.00 SOL:A129b  
**Europeisk film efter 1989: Transnationalitet, globalisering, hybriditet (SP)**

13.00–15.00 SOL:Humhör  
Film: *Kod okänd (Code inconnu)*, Michael Haneke, Frankrike, 2000, 118 min) (SP)

*Läsanvisningar:*

Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith (2007), *Film Histories: An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, s. 550–560.

Thompson, Kristin & David Bordwell (2010), *Film History: An Introduction*, Boston, Mass.: McGraw-Hill, s. 566–598 (kap 25 – NEW CINEMAS AND NEW DEVELOPMENTS: EUROPE AND THE U.S.S.R. SINCE THE 1970s).

**Fre 13 december**

09.15–13.00 SOL:A128, SOL:A310, SOL:H429b, SOL:L219, SOL:L221b, SOL:L303a, SOL:L412a, SOL:L601a, SOL:L602, SOL:L619  
**Basgruppsarbete 2**  
**Amerikansk och europeisk film (ÅB, SP)**

13.15–15.00 SOL:L201  
Redovisning av basgruppsarbete 2 – diskussion i  
helgrupp (ÅB, SP)

v 51

---

### Ti 17 december

10.00–12.00 SOL:Humhör  
Film: *CALL GIRL* (Mikael Marcimain, 2012, 113 min)  
(ÅB)

14.15–17.00 SOL:A129b  
**Den svenska filmen under senare decennier: Ett  
konturlöst idylliserande? (ÅB)**

#### *Läsanvisningar:*

Furhammar, Leif (2003), *Filmen i Sverige: En historia i tiokapitel och en  
fortsättning*, Stockholm: Dialogos/Svenska Filminstitutet, s. 323–384  
(kapitel 9–11).

#### Dessutom:

Sök upp valfri artikel om debatten runt *CALL GIRL* (Mikael Marcimain, 2012) –  
gärna publicerad i någon av de större svenska dagstidningarnas nätupplaga. Läs  
artikeln grundligt inför filmvisningen och den efterföljande föreläsningen den 17  
december. Notera titel, författare samt var och när artikeln publicerats. Förbered  
er på att diskutera de perspektiv som framförs i artikeln och relatera dessa till  
hur ni själva ser på filmen.

### To 19 december

09.15–12.00 SOL:A129b  
**Mediekonvergens och deltagarkultur: Digitalålderns  
porösa gränser – Del 1 (ÅB)**

13.00–15.00 SOL:Humhör  
Film: *Vägen hem* (Karin Swärd, 2009, 102 min) (ÅB)

#### *Läsanvisningar:*

Bignell, Jonathan (2004 eller senare), *An Introduction to Television Studies*,  
London: Routledge, s. 189–215 och s. 291–315 (kapitel 8 och kapitel 12).

Jenkins, Henry, (2006), *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*, New York & London: New York University Press, s. 1–92 (introduktion och kapitel 1–2; finns även i svensk översättning).

Paget, Derek (1997), ”Drifting Towards Hollywood: Drama-Documentary Goes West”, *Continuum*, 11:1, s. 23–42.  
(<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10304319709359416>)

v 2

---

### Ti 7 januari

- 09.15–12.00 SOL:A129b  
**Mediekonvergens och deltagarkultur: Digitalålderns porösa gränser – Del 2 (ÅB)**  
**Basgruppsarbete 3 delas ut**
- 13.00–15.00 SOL:Humhör  
Film: *Catfish* (Henry Joost & Ariel Schulman, 2010, 87 min) (ÅB)

#### Läsanvisningar:

Jenkins, Henry, (2006), *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*, New York & London: New York University Press, s. 240–260 (slutord; finns även i svensk översättning).

McLane, Betsy A. (2012), *A New History of the Documentary Film* (2nd ed.), New York, N.Y.: Continuum, s. 331–390 (kapitel 15–16).

Thompson, Kristin & David Bordwell (2003), *Film History: An Introduction*, Boston, Mass.: McGraw-Hill, s. 677–724 (i del 6: kapitel 27 och 28).

### To 9 januari

- 09.15–12.00 SOL:A129b  
**Rörliga bilder i en ny ålder (SP)**
- 13.00–15.00 SOL:Humhör  
Film: *Redacted* (Brian De Palma, 2007, 90 min)

*Läsanvisningar:*

Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith (2007), *Film Histories: An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, s. 560–573.

Jenkins, Henry, (2006), *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*, New York & London: New York University Press, s. 217–295.

Thompson, Kristin & David Bordwell (2010), *Film History: An introduction*, Boston, Mass.: McGraw-Hill, s. 694–730 (kapitel 29 – TOWARD A GLOBAL FILM CULTURE, kapitel 30 – DIGITAL TECHNOLOGY AND THE CINEMA).

**Fre 10 januari**

09.15–13.00 SOL:A128, SOL:A140a, SOL:A214, SOL:A310, SOL:A311, SOL:A313, SOL:A320, SOL:A333, SOL:L615, SOL:L619

**Basgruppsarbete 3**

**Rörliga bilder och autenticitetsanspråk (ÅB, SP)**

13.00–15.00 SOL:Humhör  
Redovisning av basgruppsarbete 3 – diskussion i helgrupp (ÅB, SP)

**Hemtentamen delas ut**

**Fre 17 januari** Inlämning av tentamen enligt instruktion.

---