

Kurslitteratur för ENGD02 Engelska: Engelsk litteraturvetenskap med inriktning mot film och rörlig bild, 7,5 högskolepoäng, HT2026

Fastställt (senast ändrad) av styrelsen för Sektion 4, 2025-05-23

Notera att angivet tryckår anger den tidigaste upplaga som kan användas.

Notera att ISBN-numret bara finns angivet för att hjälpa dig att hitta rätt bok. Om övriga uppgifter stämmer (författare, titel, år, förlag), gör det inget om ISBN-numret av någon anledning inte stämmer.

Obligatorisk kurslitteratur

- Abbiss, W. S. (2020) Proposing a Post-heritage Critical Framework: The Crown , Ambiguity, and Media Self-consciousness, *Television & New Media*, 21(8), sid. 825–841. (16 s.)
- Beck, P. J. (2012). *Presenting History: Past and Present*. Palgrave Macmillan. ISBN 978-02-3-024208-1 (Kapitel 6, 31 s.)
- Elliott, T. (2019). Shakespearean Seriality: The “Hollow Crown”, the “Wooden O”, and the “Circle in the Water” of History. *Adaptation*, 12.2, s. 69-88.
- Erlil, A. (2018), Media and the Dynamics of Memory: From Cultural Paradigms to Transcultural Premediation. I B. Wagoner (red.), *Handbook of Culture and Memory*. Oxford University Press. ISBN 978-01-9-023081-4. (25 s.)
- Gambarato, R. R. och J. Heuman (2023). Beyond fact and fiction: Cultural memory and transmedia ethics in Netflix’s *The Crown*. *European Journal of Cultural Studies*, 26.6, s. 1–19. (19 s.)
- James, P.D. *The Children of Men*. (valfri utgåva). (ca 352 s.)
- Latimer, Heather. (2011). Bio-Reproductive Futurism: Bare Life and the Pregnant Refugee in Alfonso Cuarón's *Children of Men*. *Social Text*, 29.3, 51-72. (22 s.)
- Perry, Dennis. (2017). The Recombinant Mystery of *Frankenstein*: Experiments in Film Adaptation. I T. Leitch (red.), *The Oxford Handbook of Adaptation Studies* (137-53). Oxford University Press. (16 s.)
- Rosenthal, A. (2014). *Writing Biopics and Docudramas: From Chariots of Fire to The King’s Speech*. Southern Illinois University Press. ISBN 978-0-80-933298-4 (s. 35-43, 47-62, 131-138). (30 s.)
- Sanders, J. (2007). *Adaptation and Appropriation*. London: Routledge. ISBN 978-11-3882899-5- (I urval, ca 150 sidor)
- Shelley, M.W. *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (OBS! 1818 års version av boken.) (244 s.)
- Walker, E. (2006). Getting Back to Shakespeare: Whose Film is it Anyway? I D. E. Henderson (red.), *A Concise Companion to Shakespeare on Screen* (s. 8-30). Blackwell. ISBN 978-14-0-511511-7 .

Ett urval av filmer och dokumentärfilmer som presenteras vid kursstart.

Rekommenderad kurslitteratur

- Ahmed, S. (2010). *The Promise of Happiness*. Duke University Press. ISBN 978-08223-4725-5. (särskilt kapitel 5, "Happy Futures").
- Braid, B. (2017). The Frankenstein Meme: Penny Dreadful and the Frankenstein Chronicles as Adaptations. *Open Cultural Studies* 1.1, 32-43.
- Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation*. Routledge. ISBN 978-04-1-553938-8 (274 s).
- Morton, T. (ed.) (2002). *A Routledge Literary Sourcebook on Mary Shelley's Frankenstein*. Routledge. ISBN 978-04-1-522732-2 (202 s).

Språk – och litteraturcentrum, Lunds universitet
2026-06-09//Annika Lindskog