

Kurslitteratur för ENGD02 Engelska: Engelsk litteraturvetenskap med inriktning mot film och rörlig bild, 7,5 högskolepoäng, HT2020

Fastställd av styrelsen för Sektion 4, 2020-05-28

Notera att angivet tryckår anger den tidigaste upplaga som kan användas.

Notera att ISBN-numret bara finns angivet för att hjälpa dig att hitta rätt bok. Om övriga uppgifter stämmer (författare, titel, år, förlag), gör det inget om ISBN-numret av någon anledning inte stämmer.

Obligatorisk kurslitteratur

Ali, M. *Brick Lane* (valfri utgåva) (432 sidor).

Amis, M. *London Fields* (valfri utgåva) (526 sidor).

Barr, C. (2011). ““Much Pleasure and Relaxation in These Hard Times””: Churchill and Cinema in the Second World War”, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Vol. 31, No. 4, sid. 561-586.

Elliott, T. (2019). ‘Shakespearean Seriality: The “Hollow Crown”, the “Wooden O”, and the “Circle in the Water” of History’, *Adaptation*, Vol. 12, No 2, sid. 69-88.

Robson, K J. (1982). ‘Humphrey Jennings: The Legacy of Feeling’, *Quarterly Review of Film Studies*, Vol 7, No. 1, sid. 37-52.

Walker, E. (2006). ‘Getting Back to Shakespeare: Whose Film is it Anyway?’, in *A Concise Companion to Shakespeare on Screen*, red. Diana E. Henderson, sid. 8-30. Oxford: Blackwell. ISBN 978-14-0-511511-7

Ett urval av filmer och dokumentärfilmer som presenteras vid kursstart.

Rekommenderad kurslitteratur

Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation*. London: Routledge. ISBN 978-04-1-553938-8 (274 sidor).

Sanders, J. (2007). *Adaptation and Appropriation*. London: Routledge. ISBN 978-11-3-882899-5 (240 sidor).