

DIDA10 HT23 DRAMATURGI. FORTSÄTTNINGSKURS, 30 HP HT23

Delkurs 2. **Publiken och scenkonstens ekosystem**, 7,5 hp

Litteratur

(Fastställt i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 7 juni 2023)

Chemers, Michael Mark (2010). *Ghost Light. An Introductory Handbook for Dramaturgy*.

Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois UP. (kap. 9) (15 s.)

Freshwater, Helen (2009). *Theatre & audience*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. (90 s.)

Hoogland, Rikard (2009). "Teaterpubliken i svensk kulturpolitik", i tidskriften *Peripeti*, nr. 12
2009 (tillgänglig via LubSearch) (15 s.)

Konsten med publiken: om Skånska teaterns 20 år i Landskrona. (2022). Malmö: Kira förlag (50
s.)

Profeta, Katherine (2015). *Dramaturgy in motion: at work on dance and movement
performance*. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press (50 s.)

Publik i perspektiv: teaterarbete i Öresundsregionen (2013). Malena Forsare & Anja Mølle
Lindelof (red.). Göteborg: Makadam (kapitel av Rikard Loman, Kathrine Winkelhorn och
Ulrika Sjöberg) (60 s.)

The Routledge Companion to Dramaturgy (2015). Magda Romanska (red.). Abingdon, Oxon:
Routledge. (del 8) (tillgänglig via LubSearch) (60 s.)

Wittrock, Hanna (2011). *Säg inte mötesplats!: teater och integration i ord och handling*. Diss.
Lund: Lunds universitet (kap. 1 och 3) (50 s.)

(ca. 400 s.)

I ett digitalt kompendium ingår:

- Boenisch, Peter M. (2014). "Acts of Spectating. The Dramaturgy of the Audience's Experience in Contemporary Theatre", i Katalin Trencsényi & Bernadette Cochrane (red.) (2014). *New Dramaturgy. International Perspectives on Theory and Practice*, London: Bloomsbury Methuen Drama, s. 225-245. (20 s.)
- Lang, Theresa (2017). *Essential Dramaturgy. The Mindset and Skillset*. London & New York: Routledge (kap. 8) (20 s.)
- Marinis, Marco de (2003). "Dramaturgy of the spectator", i Philip Auslander (red.) (2003). *Performance*, vol. II, London & New York: Routledge, s. 219-235. (15 s.)
- Ubersfeld, Anne (2003). "The Pleasure of the Spectator", i Philip Auslander (red.) (2003). *Performance*, vol. II, London & New York: Routledge, s. 236-249. (15 s.)

(ca 90 s)