



LUNDS
UNIVERSITET

DIDA05 DRAMATURGI. GRUNDKURS, 30 HP HT26

Litteratur

(Fastställt i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 8 juni 2026)

Referenslitteratur till samtliga delkurser:

Cattaneo, Anne (2021). *The art of dramaturgy*. New Haven: Yale University Press

New dramaturgy: international perspectives on theory and practice (2014). Trencsényi, Katalin & Cochrane, Bernadette (red.). London: Bloomsbury (tillgänglig via Finn)

The Routledge Companion to Dramaturgy (2016). Magda Romanska (red.). London & New York: Routledge (tillgänglig via Finn)

Zarilli, Phillip. (2010). *Theatre histories: an introduction* (2nd ed.). New York: Taylor & Francis Group.

Delkurs 1: Introduktion till dramaturgi och scenkonst, 7,5 hp

Ankarberg, Pernilla (2015). *Att äga sin process. Ett verktyg för pedagoger och kulturutövare i arbetet med kreativa processer*. Göteborg: Kultur i Väst (40 s.) (tillgänglig via Canvas)

Chemers, Michael Mark (2010). *Ghost Light. An Introductory Handbook for Dramaturgy*.

Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press (s. 1-122) (120 s.)

Gustavsson, Bernt (2002). *Vad är kunskap? En diskussion om praktisk och teoretisk kunskap*.

Stockholm: Myndigheten för skolutveckling (80 s.)

Mitchell, Katie (2009). *The Director's Craft*. London & New York: Routledge (s. 1-75) (75 s.)

Peripeti [tidskrift], årg. 5, nr. 10 (2008) (temanummer: dramaturgi) (30 s.) (tillgänglig via Finn)

Svendsen, Zoë (2023). *Theatre and Dramaturgy*. London: Methuen Drama (120 s)

Taylor, Fig (2012). *How to create a portfolio & get hired: a guide for graphic designers and*

illustrators (Second edition.). London: Laurence King Publishing (50 s.)

Zupanc, Sabina 2026. *Manusets hjärta: att skapa starka berättelser i kreativa team*. Lund:

Studentlitteratur (300 s.)

(ca. 550 sidor)

Dramer:

Fosse, Jon, *Någon kommer att komma* (valfri version)

Tjechov, Anton, *Måsen* (valfri version)

I kursen ingår dessutom teaterbesök.

Delkurs 2: Kulturpolitik och branschkunskap, 7,5 hp

Bourdieu, Pierre (1993). *Kultursociologiska texter*. 4. uppl. Stockholm: B. Östlings bokförlag

Symposion (kap. "Modeskaparen och hans märke") (50 s.)

Independent Theatre in Contemporary Europe: Structures - Aesthetics - Cultural Policy (2017).

Brauneck, Manfred (red.). ITI Zentrum Deutschland (100 s.) (tillgänglig online)

Johansson, Mats (2011). *en tid vid teatern: en dokumentär om teater och kulturpolitik*. Stockholm:

Carlssons (i samarbete med STDH) (200 s)

Langsted, Jørn (1990). *Strategies*. Århus: Århus University Press (15 s.) (tillgänglig via Canvas)

Langsted, Jørn (1992). *Udvikling og dynamisering. Fire kapitler om kulturpolitik*. Århus: Institut for Dramaturgi (15 s.) (tillgänglig via Canvas)

Statens kulturråd (1997). *Kulturpolitik i praktiken: statliga kulturinsatser: en översikt* (9., rev. uppl.). (50 s.)

Sörensson, Margareta (2007). "Världens bästa barnteater", i Tomas Forser/ Sven Åke Heed (red.)

Ny svensk teaterhistoria 3 1900-talets teater. Hedemora: Gidlund, s 285 – 307. (20 s.)

(ca. 450 sidor)

I kursen ingår dessutom teater- och studiebesök och ansökningshandlingar till Kulturrådet.

Delkurs 3: **Drama och dramaturgi**, 7,5 hp

Chemers, Michael Mark (2010). *Ghost Light. An Introductory Handbook for Dramaturgy*.

Carbondale: Southern Illinois U.P. (s. 123-178) (60 s.)

Lehmann, Hans-Thies (2006). *Postdramatic theatre*. London: Routledge (50 s.) (tillgänglig online)

Loman, R. (2025). *Dramaencyklopedin : en bok om att läsa och skriva drama*. Lunds universitet.

(150 s.)

(ca. 300 sidor)

Dramer (valfria versioner):

Albee, Edward, *Who's Afraid of Virginia Woolf?*

Churchill, Caryl, *Cloud Nine*

Holberg, Ludvig, *Erasmus Montanus*

Ibsen, Henrik, *Hedda Gabler*

Kane, Sarah, *Blasted*

Molière, *Tartuffe*

Sajko, Ivana (2023). *#Jeanne*. Stockholm: Dramaten (tillgänglig via canvas)

Shakespeare, William, *Romeo och Julia*

Sofokles, *Antigone*

I kursen ingår dessutom teaterbesök och videovisningar.

Delkurs 4: **Föreställnings- och scenkonstanalys**, 7,5 hp

Carlson, Marvin (2003). "Theatrical performance: illustration, translation, fulfillment, or supplement?" i *Theatre Journal*, vol. 37, no. 1 ("Theory"), s. 5-11 (15 s.) (tillgänglig online)

Groot Nibbelink, Liesbeth; Merx, Sigrid (2021) 'Dramaturgical Analysis: A Relational Approach', FORUM+, vol. 28 no. 3, (tillgänglig online) (10 s.)

Loman, Rikard (2016). *Drama- och föreställningsanalys*, Lund: Studentlitteratur (110 s)

Radosavljević, Duška (2013). *Theatre-Making: Interplay Between Text and Performance*, Basingstoke: Palgrave (100 s.)

Radosavljević, Duška (2016) *Theatre Criticism: Changing Landscapes*, London: Bloomsbury (50 s.)

Sontag, Susan (1966). "Against interpretation" (valfri version) (20 s.)

Stene, Øystein (2021). *Skådespelarkonsten*. Lund: Studentlitteratur (100 s.)

Taylor, Diana (2016). *Performance*. Durham: Duke University Press (150 s.)

(ca. 600 sidor)

I kursen ingår dessutom teaterbesök och videovisningar.